



Le château de Versailles

RAPPORT D'ACTIVITE
GENERALE

Sommaire du rapport d'activité historique

1) un symbole de la politique française du XVIIe jusqu'à aujourd'hui

A) une frise chronologique du XVII^{ème} jusqu'au XX^{ème} siècle

B) Les dates à retenir



2) Versailles au coeur de la politique internationale française



DIPLOMACY



Choose France™ 
International
Business Summit

3) Versailles et le marketing

A) La modernisation de Versailles

B) Une stratégie marketing

C) Versailles, un intérêt cinématographique

D) L'exposition Koons



Un symbole des régimes français du XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours

1623

Domaine de chasse de Louis XIII et de sa Cour



1666 - 1668

36 milles
ouvriers

Rénovation et agrandissement Versailles par Louis XIV

56 ans

de travaux

1682

Louis XIV déplace la cour à Versailles.

Représente le début de l'absolutisme

10000
courtisans

1789

Famille royale envoyée aux Tuileries. Versailles conservé par révolutionnaires en tant que symbole de vestige féodal.



1808

Napoléon désire faire de Versailles sa résidence et entreprend des travaux mais ceux-ci n'ont pas le temps de commencer du fait de son exil

1871

La Commune éclate, députés se réfugient à Versailles



1876

Construction de la chambre du Congrès dans laquelle tous les présidents seront élus jusqu'en 1958.

17 présidents y sont élus

1879

Retour de l'Assemblée nationale au Palais Bourbon

1958

Vème République met fin à la passation de pouvoir à Versailles

2008

N.Sarkozy modifie la constitution, le Parlement et le Président peuvent se réunir dans la salle du Congrès

Les dates à retenir sur les changements de régimes

Pourquoi la construction de Versailles est le symbole de l'absolutisme monarchique ?

Louis XIV fuit Paris et s'installe à Versailles en 1682 suite aux révoltes de la Fronde (révoltes aristocratiques pour protester contre la hausse des impôts dûs au financement de la Guerre de Trente Ans). Ce simple déménagement est déjà un marqueur de ce nouvel absolutisme. C'est une manière de déclarer que le roi a la capacité de faire ce qu'il désire sans aucune limite; d'où ces constructions hors de proportion.

Il renforcera le concept d'étiquette qui lui donnera une figure divine : la vie du Roi Soleil devient un spectacle, pouvoir assister à son réveil, son repas et son couché est considéré comme un privilège, même dans la plus haute sphère de la noblesse



Les députés qui se réfugient à Versailles en 1871, marquent une transition symbolique entre le régime monarchique et le régime républicain. Jusqu'alors, Versailles était un musée historique rappelant l'époque féodale, et sa grandeur comme l'avait souhaité le monarque Louis Philippe en 1837. Jusqu'en 1979, l'Assemblée prendra lieu à l'Opéra royal. En 1976, la salle du Congrès sera construite afin de disposer d'un plus grand espace.

Sous la IV^{ème} République, c'est l'endroit où les élections de l'exécutif se dérouleront, et l'endroit où aura lieu la passation de pouvoir jusqu'en 1958, c'est à dire la fin de la IV^{ème} République.

La salle du Congrès fut longtemps utilisée de façon exceptionnelle, jusqu'à l'arrivée de Sarkozy en 2008 qui procède à quelques modifications de la constitution, afin d'autoriser des réunions entre les sénateurs, les députés et le Président de la République. Cette nouvelle possibilité n'est pas particulièrement exploitée, jusqu'à l'arrivée de E. Macron au pouvoir, qui décide d'organiser des rassemblements annuels afin de faire une mise au point sur le quinquennat.



Versailles, haut lieu de la politique et de la diplomatie française depuis la Révolution

Faire la guerre, faire la paix à Versailles

Le château de Versailles représente aussi l'hégémonie militaire incisive de la France sous Louis XIV, ainsi que son rayonnement culturel.

Cette symbolique belliqueuse lié au règne de Louis XIV mènera les États allemands, unifiés pour vaincre la France (1870-71), à se servir de la Galerie des Glaces pour proclamer le IIe Reich allemand derrière la figure de Guillaume 1er, alors roi de Prusse.

Cet acte vengeur, d'appropriation du joyau de son patrimoine national, a profondément humiliée la France, qui en gardera une vive cicatrice.



Proclamation de l'Empire allemand avec Guillaume 1er en figure centrale, peint par A. Werner, en 1885



Tableau d'Orpen - Traite de Paix de Versailles signé par l'Allemagne (de dos, face aux 3 alliés)

Cette historicité nouvelle ramènera le château de Versailles à sa constante d'utilisation depuis la Révolution : la diplomatie et la paix.

Ainsi, est signé par l'Allemagne, sans possibilité de le négocier, le Traité de Versailles, en 1919.

Le tableau ci-contre met en avant de par la proportion de la Galerie des Glaces, à la fois l'importance symbolique du lieu, et le poids de l'histoire... réduisant ainsi celle des hommes.

L'inscription 'Le Roy Gouverne' tend à souligner le pouvoir absolu exercés par les vainqueurs sur l'Allemagne, et l'absence des peuples de la conclusion d'une guerre qu'ils ont menée. Cela rappelle aussi, implicitement, la mémoire de Louis XIV qui est à la source de ce cycle de vengeance entre France et

Allemagne.



Les visites d'Etat dans le château sont un atout majeur pour la politique extérieure française.



Depuis la fin de la Révolution, on remarque, en effet, que ce lieu a été utilisé par les différents régimes comme outil de soft-power pour recevoir les pays amis.

Par conséquent, depuis la fin de la période de la I^{ère} République, Napoléon Ier l'a utilisé pour recevoir les chefs d'Etats de Saxe puis de Westphalie. De même pour la III^e République, avec un total de 12 visites, dont celles marquantes du Shah de Perse en 1873, et du tsar Nicolas II de Russie en 1896.

Toutefois, la réception de la Reine Victoria sous le Second Empire, reste la visite d'Etat la plus mémorable. Napoléon III organise alors un somptueux bal accompagné d'un souper dans l'Opéra royal. Entourés de milliers de fleurs, de grandes lumières à candélabres, d'un orchestre invisible, et de 400 convives, les deux couples impériaux vont se lier d'amitié. Il s'agira alors d'un grand succès diplomatique : l'entente cordiale entre ces 2 ennemis dits héréditaires que sont la France et l'Angleterre.

Cette réception, typique des fêtes fastes du Second Empire vont inspirer beaucoup de peintres comme Eugène Lami, dont le tableau dédié se trouve ci-dessus.



Photographie de la Reine Elizabeth II et René Coty se déplaçant dans la Cour du Château

Après l'Occupation, l'image de la France est durement touchée, son patrimoine en piteux état . Aussi, René Coty convie-t-il la Reine Elizabeth, qui va contribuer à la rénovation de l'Opéra royale.

Sous la Ve République, De Gaulle va renforcer cette stratégie diplomatique en recevant solennellement dans le château de Versailles le jeune roi Baudouin ou encore J.F Kennedy. Il va par ailleurs ordonner la restauration du Grand Trianon,

et l'aménagement des appartements de l'Impératrice pour y héberger les hôtes de marque, sous le conseil de son ministre de la culture. Le Trianon-Sous-Bois sera fait résidence présidentielle, jusqu'à sa rétrocession au domaine en 2008.

Le G7 constitué à l'initiative de la France en 1975, va à la faveur de sa nouvelle présidence, organisé en 1982 le G7 annuel. À cette occasion, le nouveau président François Mitterrand décide d'investir le Château de Versailles. Montrant, peu après son accession au pouvoir, que la France demeurait le pays du grandiose. Ainsi, les grands sujets contemporains seront abordés dans la Salle du Sacre, suivi d'une photo sur le Péristyle, ci-dessous, complété par une balade dans les jardins Le Nôtre. Les déjeuners se dérouleront successivement dans le Salon des Jardins, la Galerie des Batailles et le salon de la Paix. Le sommet se conclura par une soirée digne de celle de Louis XIV, avec un dîner dans la Galerie des Glaces suivi d'un concert dans La Chapelle royale, et de feux d'artifices au dessus des fontaines illuminés. Toutes les facilités du château seront donc exploitées, faisant des lieux l'emblème du rayonnement de la France face aux puissants du monde contemporain.



P.R Macron et Versailles, continuité et élargissement des emplois

Poursuivant la vision de réception stratégique à Versailles de ces prédécesseurs, Emmanuel Macron reçoit, peu après son élection, le président russe Vladimir Poutine en mai 2017, près de 300 ans après la visite de Pierre le Grand. Imposant d'emblée une posture de Président régalien, "Jupitérien" aux yeux des médias français. Cette réception s'est aussi tenue avec l'ambition d'installer le jeune Président dans sa fonction de chef d'Etat. Il invitera 2 ans plus tard l'héritier au trône japonais, aujourd'hui empereur, Naruhito avec des grandes personnalités de la culture tel que Mme Azoulay, Charles Aznavour ou Jack Lang.

Il apporte aussi une touche de modernité, avec la présentation d'une pièce de théâtre Nô en partie en 3D



D'autre part, le Président Macron fait organiser un nouveau sommet au Château de Versailles, intitulé 'Choose

France', afin de mettre en avant les investissements étrangers en France. Ainsi 200 grands patrons sont conviés, dont 165 étrangers, ainsi qu'une vingtaine de ministres pour sa 3ème édition ; avec à la clé 4 milliards d'investissements annoncés.

Cependant, l'emploi de la langue anglaise par le Président, dans ce symbole majeur de la culture française, n'est pas concevable pour les médias francophones. Le discours fait aux entrepreneurs étrangers, entièrement en anglais, a, en effet, fait polémique, TV5Monde y voyant même le signe de l'officialisation progressive de cette langue en France.

Démontrant la force symbolique et la valeur décisionnaire du Château de Versailles

**Choose
France™**

**International
Business Summit
20.01.2020, Versailles**



AN INITIATIVE OF
THE PRESIDENT
OF THE FRENCH REPUBLIC



DATES ET CHIFFRES CLÉS - VERSAILLES ET LE MARKETING

Dernier film en date : 2018 - *Un peuple et son Roi*

1er film :
1904 : Le Règne de Louis XIV

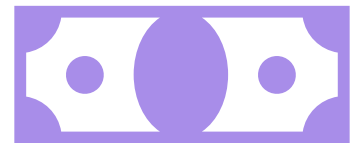


2006 : Mise en place politique d'accueil de tournages

270 tournages des films à Versailles

À Versailles 300 000 € sont à la charge de l'établissement public

Tournages : 15 000 € par jour en intérieur
10 000€ en extérieur

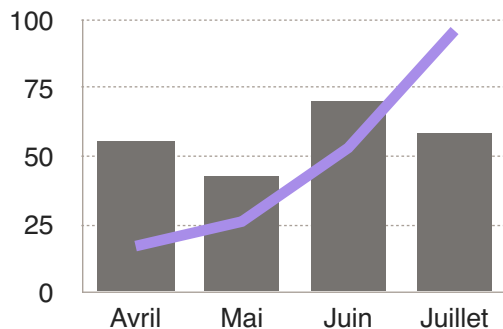


L'exposition Jan Fabre au Louvre à coûté 220 000 €

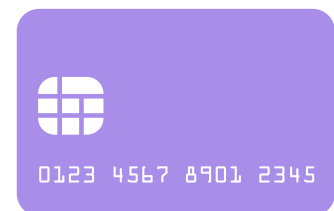
L'exposition Koons au Louvre a coûté 1,9 milliard €

Avec l'exposition Koons hausse de la fréquentation de 15%

— Région 1
■ Région 2



Installation Split Rocker 800 000 €



Origines des visiteurs au château de Versailles:

France- 21%

États Unis -15%

Chine-10%

Italie-5%

Japon-4%



Versailles Virtuelle

Le 2 Octobre 2019

Google Arts & Culture s'associent avec 'Le Château de Versailles' pour lancer un tour virtuel de l'ancienne demeure privée des rois.

Ce projet est le fruit de la rencontre de deux volontés: La volonté de partager la richesse d'un patrimoine au plus grand nombre, et la volonté d'utilisation de nouvelles technologies.

Première utilisation de cette technologie dans le monde culturel, elle s'inscrit dans le souhait de "faire rayonner le château de Versailles en France et à l'étranger auprès de tous les publics".

Ce tour virtuel peut aussi être considéré comme outil économique permis par la modernisation du château

<https://youtu.be/Njz6ZxN88Rc>



UNE STRATÉGIE MARKETING



Depuis longtemps, le château de Versailles développe plusieurs gammes de produits dérivés en rapport avec les grandes figures de la royauté, la marque propose : de gammes de décoration en passant par des accessoires de modes , des décoration ou encore des bijoux et des parfums.

Il s'agit d'une stratégie de marketing pour toucher un plus grand public , agrandir la visibilité de la marque et faire la promotion de celle-ci.



VERSAILLES , UN INTÉRÊT CINÉMATOGRAPHIQUE

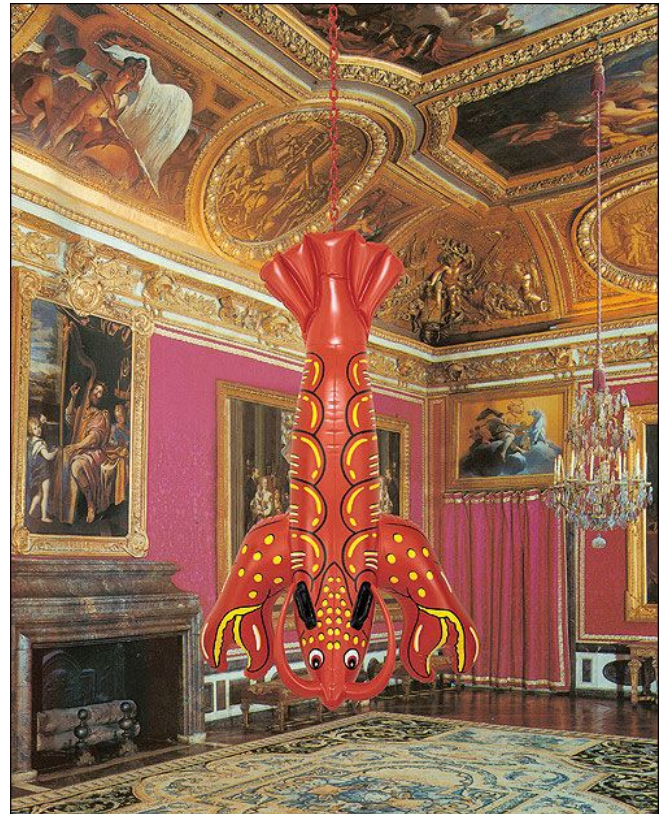


Versailles et le cinéma, c'est une grande histoire d'amour. Plus de 200 films et séries télévisées ont été tournées dans l'enceinte du château et ses jardins. Le premier a été un documentaire présentant la reconstitution d'une fête sous Louis XIV, datant de l'année 1904 . Depuis plusieurs réalisateurs ont tournés dans l'enceinte du château : Sacha Guitry , Henry- Georges, Sofia Coppola et bien d'autres.



L'EXPOSITION KOONS

Du 10 au 14 septembre 2008, dix-sept oeuvres réalisées par l'artiste américain Jeff Koons ont été exposées à Versailles notamment le Split-Rocker sculpture de douze mètres de haut, mi-cheval à bascule, mi-dinosaure ; le Lobster « un gros homard en aluminium rouge pendu au plafond du salon de Mars » ; Moon un miroir en acier poli dans la galerie des Glaces et bien d'autres encore



cet exposition a pour but de rendre hommage aux 30 ans de carrière de l'artiste qui n'a quasiment jamais été exposé en France

CONCLUSION



Versailles est d'abord un marqueur des régimes politiques en France et est utilisé par les hommes d'Etat pour marquer leur pouvoir, qu'il soit monarchique ou républicain.

Ensuite c'est un lieu diplomatiquement stratégique par son esthétique, sa signification historique et sa proximité avec la capitale.

Aujourd'hui le château de Versailles est une source de revenus et de création d'emploi grâce à son attractivité pour les touristes et sa capacité à allier, art moderne, et art classique, en accueillant de nouvelles expositions d'art contemporain de manière régulière.

Kenny, Gabriella, Marcosins, Luke