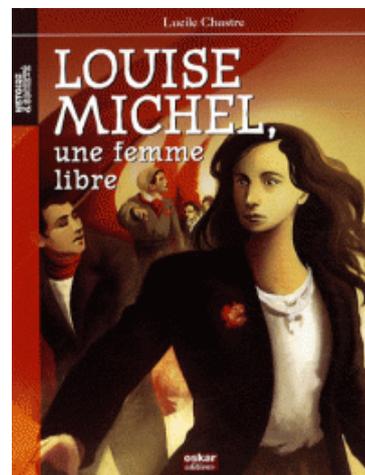
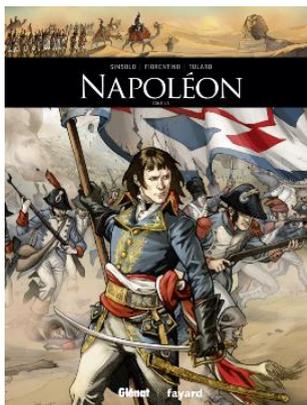
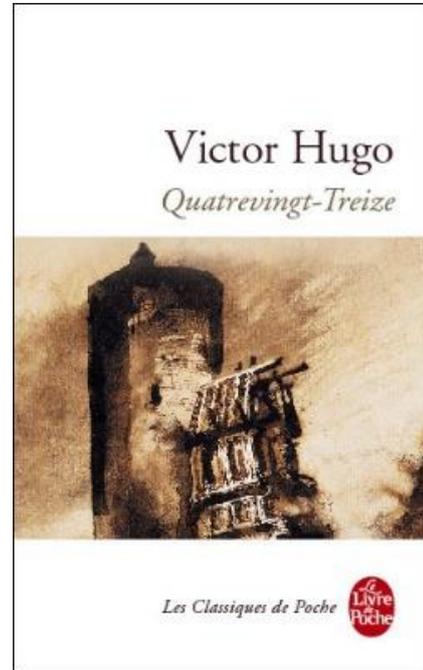
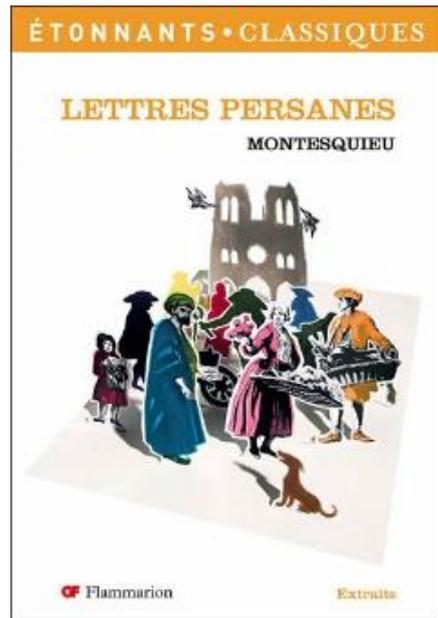
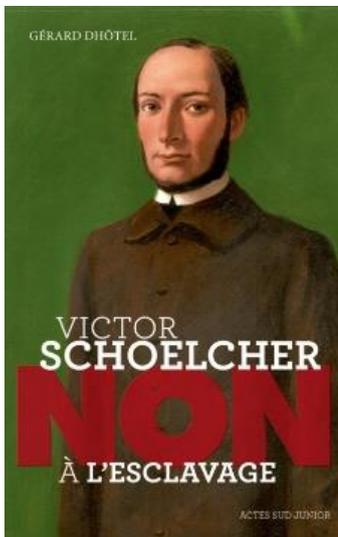


PROPOSITION DE LECTURES PAR L'ÉQUIPE D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

LYCÉE FRANÇAIS JEAN MONNET – BRUXELLES

Une liste pour les vacances – Une liste pour l'année de 4e



Ouvrages p. 2 à p.10

Bandes dessinées

p. 11 à p.12

COMMENT CHOISIR

Niveau de difficulté : * aucune - ** un peu - *** plus difficile

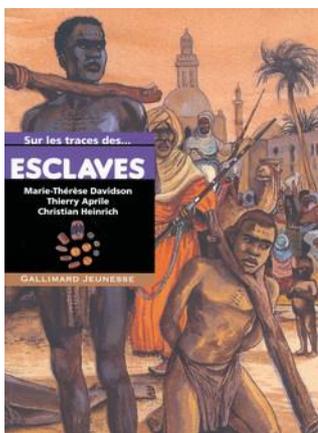
Faites-vous plaisir....

Esclavage



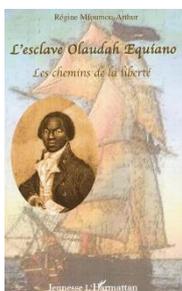
Patricia C. Mc Kissack, Je suis une esclave Journal de Clotee, 1859-1860 *

Clotee a douze ans. Esclave dans une plantation de coton de l'État de Virginie, elle apprend à lire et à écrire en cachette. Un ou deux jours après le dimanche de Pâques 1859. « LIBERTÉ, c'est peut-être le premier mot j'ai appris toute seule. Dans les Quartiers, les gens, ils prient pour la liberté, ils chantent pour la liberté, mais pour pas que Maît' Henley, il connaît leurs vrais sentiments, ils appellent la liberté "cieux". Tous, ils ont l'esprit fixé sur ce mot : liberté. Mais c'est un mot qui ne me parlait pas, que j'avais encore jamais pu voir. Pendant que j'étais à éventer cette après-midi, mes yeux ils sont tombés sur liberté –c'était dans un livre de William... J'ai bien rangé les bonnes lettres dans ma tête pour être sûre de pas oublier leur place. L-I-B-E-R-T-É. J'ai juste écrit le mot à l'instant. Mais toujours pas d'image... Liberté, c'est juste un mot.»



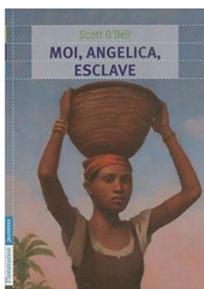
Thierry Aprile et Marie-Thérèse Davidson, Sur les traces des esclaves. **

« Souvent, quand il regardait son fils dormir, Joseph lui murmurait : "Je te jure que tu ne connaîtras pas le sort de ton grand-père ! Toi, tu seras libre et on te respectera. » Sur trois générations, la destinée de deux familles d'esclaves, de la capture en Afrique à la proclamation de l'abolition en 1848. Après une dramatique traversée de l'Atlantique, deux frères, Christophe et Samuel, découvrent le monde cruel de l'esclavage et les terribles conditions de vie dans les plantations de canne à sucre. Séparés, ils réussissent à survivre à toutes les violences et même à fonder une famille. Si Christophe, résigné, finit par accepter sa condition, Samuel, qui a eu la chance d'apprendre à lire et de connaître la grande ville, reste toute sa vie révolté par son sort. Il mourra lors des premières rébellions pour l'abolition mais ses enfants connaîtront la liberté...



Régine Mfoumou-Arthur, L'esclave Olaudah Equiano, Les chemins de la liberté.**

Ce livre adapté pour la jeunesse raconte l'étonnante odyssee de ce jeune africain Olaudah Equiano (1745? -1797) qui fut amené en Occident comme esclave à l'âge de onze ans. Devenu adulte, il rachète sa liberté, et milite pour l'abolition de l'esclavage. Il écrit son autobiographie qui paraît en 1789 et devient vite le premier "best-seller" écrit par un Africain en Europe.



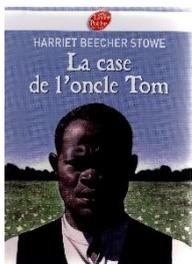
Scott O'Dell, Moi, Angelica, esclave.*

Angelica est capturée en Afrique et vendue comme esclave dans une plantation aux Antilles. La jeune fille connaît alors la souffrance, l'humiliation et la rage. Cette colère qui gronde dans le cœur d'Angelica fait trembler l'île toute entière... Les esclaves se révoltent. « Je savais décoder les sons des tambours, je les comprenais. Les fugitifs fomentaient une révolte contre les planteurs, contre les Blancs de l'île Saint John. Ils se préparaient. »



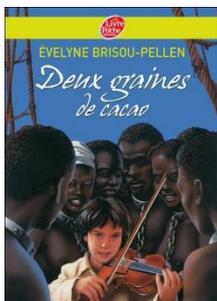
Isabelle Tamburini, Assireni, petite esclave en France. *

Assireni a 12 ans, elle a fui la guerre du Rwanda. Recueillie par une riche famille française, elle se retrouve enfermée dans un bel appartement à Paris. Elle ne s'appelle plus Assireni mais Astrid. Elle ne va pas à l'école et s'occupe des tâches ménagères sous les ordres du majordome M. Georges. Quel sera son avenir ?



Harriet Beecher Stowe, La Case de l'oncle Tom. **

La Case de l'oncle Tom, le livre américain le plus vendu au XIXe siècle, une œuvre qui compte dans la lutte pour l'abolition de l'esclavage.



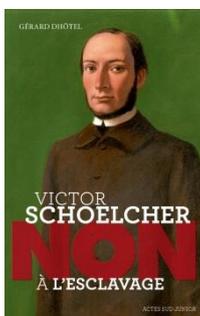
Evelyne Brisou-Pellen, Deux graines de cacao.*

Rappelez-vous le Candide de Voltaire. Nombreux parmi nous avons été d'abord confrontés à l'esclavage au lycée en lisant cet épisode marquant du Nègre de Surinam à qui il manque une jambe et une main. En réalité, l'esclavage est un sujet qui, bien que des plus cruels, semble être un thème récurrent dans la littérature de jeunesse. De nombreux romans pour enfants ont su traiter avec subtilité cette triste période de l'histoire. Ainsi, L'Empire Invisible, Deux graines de cacao, La chasse aux merles ou encore *le Royaume Volé*, ont également connu un vif succès auprès de jeunes lecteurs.



Christiane Taubira-Delannon, L'esclavage raconté à ma fille.***

Il paraît que l'esclavage a toujours existé ? Parle-moi de ces nègres marrons que tu aimes tant... La France devrait donc regretter toute l'aventure coloniale ? Quelle est la différence entre l'esclavage contemporain et l'esclavage dit " moderne " ? Une mère militante et passionnée raconte à sa fille l'histoire des souffrances et des révoltes des peuples victimes de l'esclavage. Avec une remarquable force de conviction, elle rappelle que, si cette pratique est abolie en France depuis cent cinquante ans, ses conséquences morales, politiques et économiques affectent aujourd'hui encore des millions d'individus. Le style incisif et flamboyant de Christiane Taubira fait d'abord de son livre une œuvre d'écrivain.



Gérard Dhôtel, François Roca, Victor Schoelcher : "Non à l'esclavage"***

Victor Schoelcher a vingt-quatre ans lorsqu'il part à Cuba en 1828. Ce qu'il découvre alors sur le marché le terrifie : des hommes blancs richement vêtus négocient une jeune femme noire, dans les termes que l'on emploie pour vendre du bétail. En républicain enragé, Victor se fait le serment de consacrer sa vie à dénoncer l'esclavage et à tout mettre en œuvre pour le faire disparaître à jamais.

Les Lumières



Annie Jay, La demoiselle des lumières - Fille de Voltaire*

À dix-sept ans, Marie Corneille quitte Paris pour le château du grand Voltaire. Le philosophe a décidé de l'adopter, elle, une jeune fille sans le sou et sans éducation. Voltaire écrit, donne des bals et des représentations théâtrales. Il veut faire de Marie une demoiselle digne de sa cour : cultivée, spirituelle, gracieuse... Mais la nouvelle élève n'aime pas les tragédies et ne montre pas plus de disposition pour l'écriture que pour la danse. À moins qu'un beau gentilhomme l'invite.



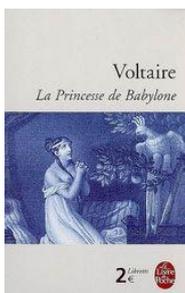
Charles-Louis de Secondat Montesquieu, Lettres persanes.***

En 1721 paraît anonymement un petit volume de lettres fictives, dans lequel des Persans visitant la France du début du XVIIIe siècle font part à leurs proches de leurs observations critiques. Montesquieu, qui en est l'auteur, vient de créer le premier roman épistolaire à plusieurs voix. En donnant la parole à des orientaux, il place les lecteurs d'Occident en position de spectateurs de leur propre société, et il leur permet ainsi de mieux en mesurer l'étrangeté.



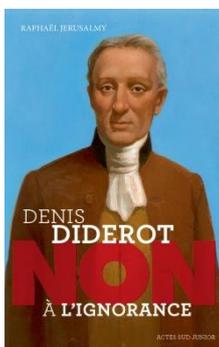
Voltaire, L'Affaire Calas***

L'affaire Calas, l'affaire Lally, l'affaire Sirven, l'affaire du chevalier de La Barre : des innocents condamnés sans preuves, des procès instruits au mépris des lois, un cortège de victimes implorant justice ou vengeance (et le plus mystérieux des romans de police : personne n'a jamais su qui avait tué Marc-Antoine Calas). Tous les textes que rassemble ce volume, toutes ces lettres, ces libelles, ces suppliques résument le meilleur Voltaire, le plus courageux, le plus actuel : le fusil ou la prison ont pu remplacer le bûcher, les Calas sont encore de notre temps et il n'y a pas toujours un Voltaire pour le dire.



Voltaire, La princesse de Babylone**

Voyage philosophique dans l'Europe des Lumières, La princesse de Babylone est un conte oriental somptueux, où, entre humour et coups de griffe, Voltaire, dans une course-poursuite amoureuse à travers le monde, dénigre la sottise du pouvoir absolu, et prêche la tolérance, l'état de nature et de liberté.



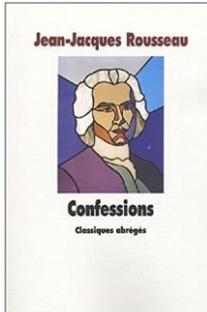
Raphaël Jerusalmy, Diderot : "Non à l'ignorance"***

Très jeune, Denis Diderot refuse les interdits imposés par la morale bourgeoise et le clergé sur le savoir de son époque. Petit à petit germe en lui le désir de mettre une connaissance libre à la portée de tous. Il mène alors une lutte acharnée pour faire naître la grande *Encyclopédie* dont il fut le père. L'impact considérable de son travail fera reculer les obscurantismes. Ce récit picaresque et poétique nous permet de redécouvrir le grand personnage des Lumières, un homme à la vie éminemment romanesque. Diderot incarne un combat plus que jamais d'actualité : partager le savoir, sans contraintes ni tabous, sans prescriptions morales ou religieuses.



L'encyclopédie**** (ouvrage prévu pour des secondes mais accessible à de très bons lecteurs curieux)

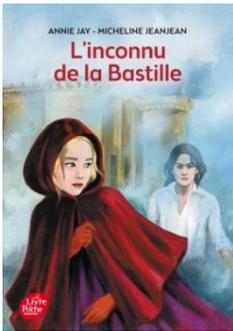
Découvrez l'aventure éditoriale la plus raisonnée et la plus folle du XVIII^e siècle : 21 années de combat entre enthousiasme et menaces, des dizaines de collaborateurs, 35 volumes de textes et de planches où se conjuguent savoir et esprit philosophique, sous la plume ironique de ces Lumières qui ne cessent de nous éclairer.



Jean-Jacques Rousseau, Confessions (version abrégée)***

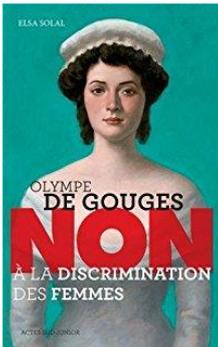
En dépit de précédents célèbres (saint Augustin, Montaigne...), on peut dire que Rousseau, dans les Confessions, se fait l'inventeur de l'autobiographie moderne. Un homme ayant dépassé la cinquantaine, entré tard en littérature mais désormais reconnu, quoique contesté, choisit d'enquêter sur son passé, d'interroger sa vie, ses origines, ses actes, ses sentiments. Avec tendresse, nostalgie, émotion, sévérité, humour parfois, Jean-Jacques tente de se reconstruire devant nous, s'attardant sur une jeunesse insouciant, sur ses voyages, ses rencontres, féminines surtout, ses rêveries, ses ambitions satisfaites ou déçues.

La Révolution



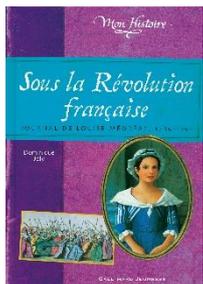
Annie Jay, L'inconnu de la Bastille.*

Juillet 1789. La Bastille est pillée, les meubles passés par les fenêtres, les archives dispersées. Réfugiée derrière des barils de poudre, Flore assiste, malgré elle, à cette émeute. Doit-elle appeler à l'aide ou rester cachée ? Qui pourrait se soucier d'une jeune noble dans un moment pareil ? Tout semble perdu pour elle. Pourtant un jeune révolutionnaire se porte à son secours ! Dès lors, le souvenir de cet « Inconnu de la Bastille » ne va plus la quitter. Jusqu'à ce qu'elle croise à nouveau son chemin.



Elsa Solal, Olympe de Gouges – Non à la discrimination des femmes.**

"Adieu mon fils, demain ma tête sera coupée... Ils croient couper la mauvaise herbe et me faire taire mais c'est trop tard. La force de ma pensée, c'est qu'elle s'est enracinée dans le terreau de siècles d'injustice, nul ne peut désormais l'arracher de cette terre. Quelque chose est en marche que nul ne peut arrêter. La nature donne aux femmes le privilège de "pouvoir" mettre au monde des hommes, c'est ce "pouvoir" qu'ils pensent contrôler, et leur terreur qu'il leur faut maîtriser. Adieu mon fils... Demain je vais mourir".



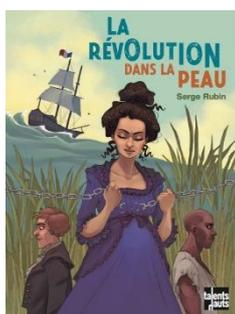
Dominique Joly, Sous la Révolution française. Journal de Louise Médréac, 1789-1791*

Dominique Joly propose le journal intime de Louise Médréac, jeune bretonne, qui à la veille de la Révolution française part travailler comme apprentie couturière à Paris. Le journal débute en avril 1789 où la jeune fille est introduite chez Mlle Bertin modiste de Marie-Antoinette. Mais le récit se concentre sur les mois d'été 1789 et la prise de la Bastille.



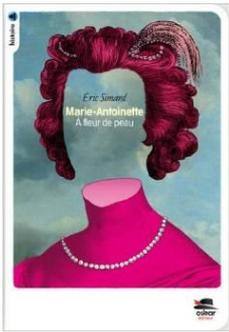
Robert Bigot, Le cœur à la renverse.*

1787, Nord-Ouest de Paris. Colin Clarisse vit avec ses parents vigneron. Ses journées se partagent entre le travail et les rencontres avec la jolie Toinette, sa promise qu'il connaît depuis l'enfance. Mais un regard de Fleur, jeune bourgeoise revenue au pays, va tout bouleverser. Colin laisse le malaise s'installer avec Toinette, qui réagit alors de manière tragique. Compromis avec Fleur, Colin doit s'enfuir pour Paris. Finira-t-il par trouver la paix avec son amoureuse de toujours ?



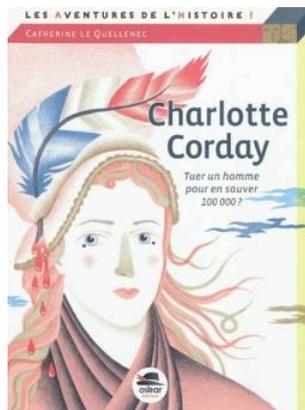
Serge Rubin, La révolution dans la peau*

1789, Île de la Guadeloupe. Fille et femme de planteurs de canne à sucre, Lucile mène une existence paisible, jusqu'au jour où Rose, sa nourrice noire, lui avoue être sa vraie mère. Lucile découvre alors qu'elle est une chabine, blanche de peau, mais née de parents noirs. Alors que son père et son mari luttent contre l'abolition de l'esclavage réclamée par les révolutionnaires, cette découverte bouleverse la vie de la jeune femme et celle de l'enfant qu'elle porte.



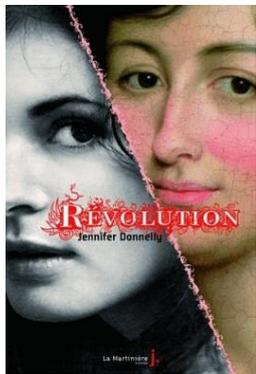
Eric Simard, Marie-Antoinette à fleur de peau*

Qui fut la véritable Marie-Antoinette ? Une reine préoccupée par ses plaisirs, emportée par la tourmente de son époque ? Une femme avec ses faiblesses et sa dignité, à qui tout semblait promis ? Son destin nous touche parce qu'elle sombra avec le monde qui l'avait couronnée. Elle fut guillotinée sur les lieux même où on l'avait tant acclamée...



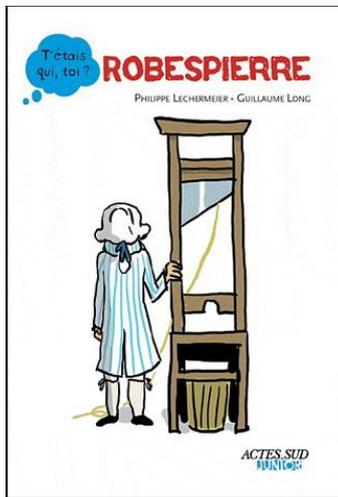
Catherine Le Quellenec, Charlotte Corday. Tuer un homme pour en sauver 100 000 ?**

Comment une jeune fille de la petite noblesse désargentée, Charlotte Corday d'Armont, entrée au couvent de l'Abbaye aux Dames de Caen, à l'âge de 13 ans, devient une Républicaine modérée ? Fervente admiratrice des héros antiques et conquise par les théories des encyclopédies, elle se voue entièrement aux idées nouvelles émises par les girondins. Mais quelles réflexions la mèneront à assassiner Jean-Paul Marat, ami de Danton et de Robespierre et père de « L'Ami du Peuple » ? Une véritable plongée au cœur d'un parcours personnel dans une des périodes les plus riches et les plus passionnantes de notre Histoire : celle de la Révolution Française.



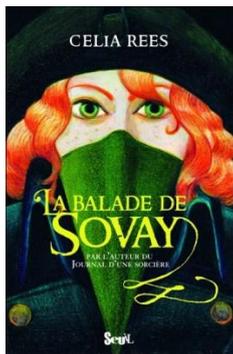
Jennifer Donnelly, Révolution**

Fille d'un prix Nobel de physique et d'une artiste-peintre, Andi avait tout pour être heureuse. La mort brutale de son petit frère lui a enlevé sa joie de vivre. Son père décide de l'emmener avec lui à Paris, sous le prétexte de l'aider à préparer un mémoire de fin d'études sur un musicien contemporain de la Révolution française. De son côté, il doit identifier un cœur datant de la Révolution Française comme étant bien celui de Louis Charles, fils de Louis XVI. Furetant chez l'historien qui les héberge, Andi découvre le journal intime d'Alexandrine Paradis, jeune comédienne embauchée au printemps 1789 par Marie-Antoinette pour distraire le dauphin. Andi plonge entièrement dans sa lecture, finissant par confondre présent et passé...



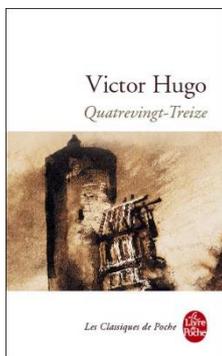
Philippe Lechermeier, Robespierre

Elément moteur d'une période sanglante qui a marqué la fin du XVIII^e siècle, Maximilien Marie Isidore Robespierre est un personnage qui ne laisse pas indifférent. Comme le dit si bien Philippe Lechermeier : prononcer son nom produit toujours un certain effet. "Un peu comme si vous marchiez sur la queue d'un chat". Dans ce livre consacré à l'homme de la Terreur, Philippe Lechermeier évoque l'enfant, le jeune avocat passionné, le député de l'Assemblée nationale constituante, l'homme "intransigeant, qui ne lâche rien", vote l'abolition des privilèges, fait son chemin dans la Révolution, devient président de la Convention avant d'être las, seul, attaqué de toutes parts, et enfin guillotiné. L'écriture est actuelle et privilégie un style oral. Les illustrations, qui appartiennent au registre de la bande dessinée, complètent bien cette ambiance jeune et vivante.



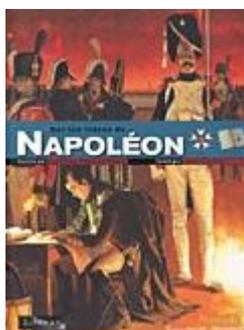
Célia Reés, La balade de Sovay**

En cette fin de XVIII^e siècle anglais, la jeune aristocrate Sovay aurait pu devenir une épouse soumise. Mais c'était compter sans son caractère fougueux. Déguisée en brandit des grands chemins, elle cherche à faire triompher la vérité : amour fallacieux de son fiancé, réhabilitation de son père accusé à tort d'avoir trahi la monarchie. Sovay se retrouve bientôt au cœur d'un vaste complot qui l'emmène jusqu'en France, où la Terreur a remplacé les heures joyeuses de la Révolution.



Victor Hugo, Quatre-vingt treize ***

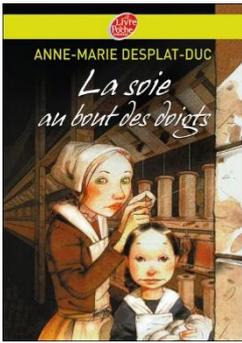
Dans la Vendée de 1793, trois personnages s'affrontent : l'aristocrate Lantenac, fidèle à son passé, son petit-neveu Gauvain, tourné vers l'avenir généreux de la République, et le conventionnel Cimourdain, plus durement soucieux des exigences présentes de la Révolution et de la Terreur. Dans cette épopée où le romancier mêle la fiction de l'intrigue et la réalité de l'Histoire - Danton, Robespierre et Marat sont au centre du livre -, chacun des trois héros se trouve ainsi guidé par une certaine idée du devoir et de l'honneur. Et chacun sera conduit à une forme d'héroïsme qui n'écarte pas la mort.



Jean-Michel Dequeker-Fergon, Sur les traces de ... Napoléon *

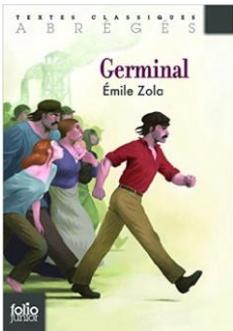
Jean-Michel Dequeker-Fergon propose un texte d'une grande clarté, mais sans complaisance, sur le personnage historique et sur l'époque. L'auteur raconte cette légende napoléonienne en prenant d'abord le point de vue d'un vieux soldat. On partagera ici la fulgurante ascension, la naissance de l'empire, les victoires éclatantes et les défaites tout aussi spectaculaires. « Quelques choses me disait que les guerres à venir seraient vaines et que l'obstination de Napoléon le conduisait à sa perte », conclut le narrateur. Un documentaire passionnant et bien documenté.

Le XIXe siècle



Anne-Marie Desplat-Duc, La soie au bout des doigts*

En 1848, en Ardèche, Méline n'a que huit ans, mais à la demande de sa mère, elle va travailler dans une fabrique de soie avec sa sœur de treize ans Armance, alors que le travail est interdit aux enfants de moins de dix ans. Le travail est difficile, les journées sont très longues : le matin, il faut se lever à 4h00 et le travail ne s'arrête qu'à 19h00 ! Pourtant, Méline est heureuse de travailler aux côtés de sa sœur et de ses nouvelles amies. Tous les week-ends, les deux jeunes filles rentrent chez elles mais ces pauses ne se passent pas toujours bien : leur père râle sans cesse, généralement aidé par un peu d'alcool. Et il s'en prend constamment à Armance, qui commence à se poser des questions.



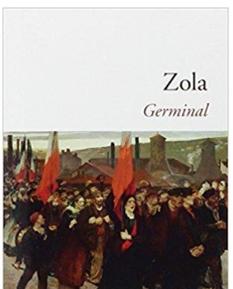
Emile Zola, Germinal (version abrégée) **

A Montsou, dans le Nord de la France, des centaines de femmes, d'hommes et d'enfants descendent chaque jour à la mine. Etienne Lantier vient d'arriver et cherche un emploi. Très vite, il est accepté et commence lui aussi ce travail harassant. Les conditions de travail sont extrêmement éprouvantes et tout cela pour un salaire de plus en plus misérable. Et la situation s'aggrave lorsque la Compagnie décide de baisser encore les salaires. Etienne Lantier exhorte alors ses camarades à se mobiliser et à se mettre en grève pour faire entendre leurs voix et leurs revendications. Les corons se soulèvent et malgré le froid et la faim, ils sont des milliers de mineurs à vouloir tenir bon pour une meilleure justice sociale.



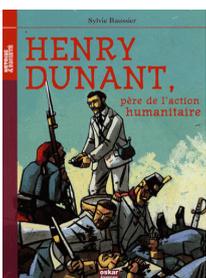
Fabien Grégoire, Les enfants des mines

Vers le milieu du XIXe siècle, les besoins de charbon sont grands, en France et dans le monde. Le charbon est devenu la principale source d'énergie, c'est lui qui permet l'essor de l'industrie et des transports. Des hommes - les mineurs - descendent chaque jour à plusieurs centaines de mètres sous terre pour extraire la précieuse houille. Des hommes, mais aussi de jeunes garçons, qui quittent l'école dès l'âge de dix ans pour effectuer ce travail harassant, nocif et périlleux. Louis et Tounet, enfants de la mine et héros de ce récit, sont, hélas, quotidiennement en danger de mort.



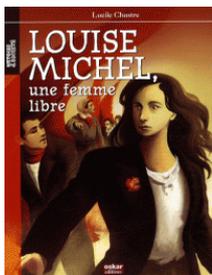
Emile Zola, Germinal

Les élèves peuvent également lire la version intégrale.



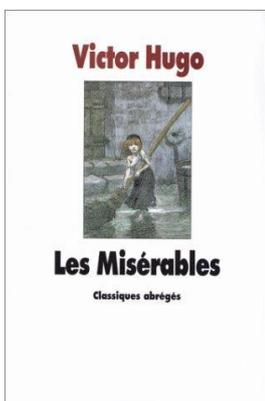
Sylvie Baussier, Henry Dunant, père de l'action humanitaire**

Henry Dunant était un humaniste et homme d'affaires suisse. Pendant un voyage d'affaires, en juin 1859, il découvre avec horreur les dégâts humains de la bataille de Solferino. Cette épreuve le marque à jamais et décide de son avenir : sauver les soldats tombés durant les batailles. En 1864, il participe à Genève à la fondation du Comité international de secours aux militaires blessés. Après des années d'errance et de détresse, il obtient le premier prix Nobel de la paix en 1901. Il est le père du mouvement de la Croix-Rouge internationale.



Lucile Chastre, Louise Michel - Une femme libre**

Des barricades de Paris insurgé à l'enceinte fortifiée en Nouvelle-Calédonie, et jusqu'à Londres où elle est contrainte d'émigrer, voici la biographie d'une femme libre, institutrice, militante infatigable en faveur des déshérités, de l'éducation de tous et de la liberté. Une femme courageuse, prête à sacrifier sa vie pour soutenir les espoirs du peuple parisien pendant la Commune et ceux des Kanaks en révolte...

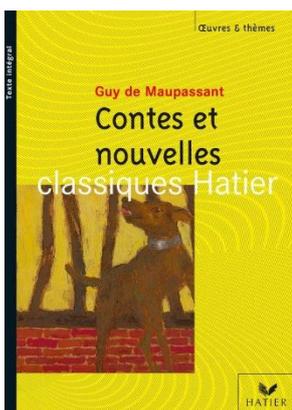
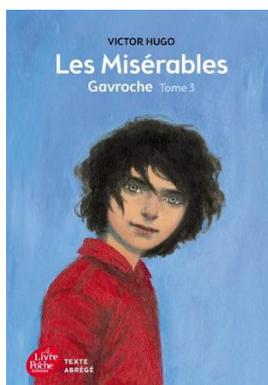
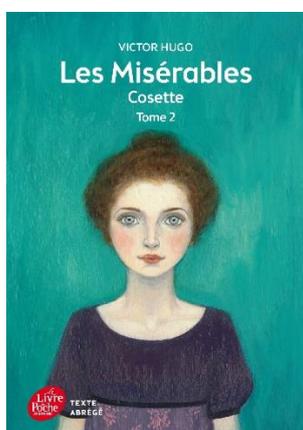
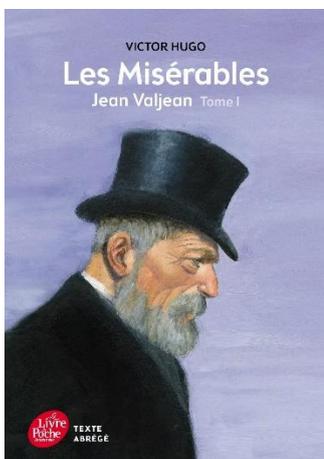


Victor Hugo, Les misérables**

"Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un galérien. J'ai passé dix-neuf ans au bagne. Je suis libéré depuis quatre jours et en route pour Pontarlier qui est ma destination. Quatre jours que je marche depuis Toulon. Aujourd'hui j'ai fait douze lieues à pied. Ce soir en arrivant dans ce pays, j'ai été dans une auberge, on m'a renvoyé à cause de mon passeport jaune que j'avais montré à la mairie. J'ai été à une autre auberge. On m'a dit : - Va-t'en ! Chez l'un, chez l'autre. Personne n'a voulu de moi. J'ai été à la prison, le guichetier ne m'a pas ouvert. J'ai été dans la niche d'un chien. Ce chien m'a mordu et m'a chassé, comme s'il avait été un homme. On aurait dit qu'il savait qui j'étais. Je m'en suis allé dans les champs pour coucher à la belle étoile. Il n'y avait pas d'étoile. J'ai pensé qu'il pleuvrait, et qu'il n'y avait pas de bon Dieu pour empêcher de pleuvoir, et je suis rentré dans la ville pour y trouver le renforcement d'une porte. Là, dans

la place, j'allais me coucher sur une pierre, une bonne femme m'a montré votre maison et m'a dit : Frappé là. J'ai frappé. Qu'est-ce que c'est ici ? êtes-vous une auberge ? J'ai de l'argent, ma masse. Cent neuf francs quinze sous que j'ai gagnés au bagne par mon travail en dix-neuf ans. Je paierai. Je suis très fatigué, j'ai bien faim. Voulez-vous que je reste ? - Madame Magloire, dit l'évêque, vous mettrez un couvert de plus.

D'autres versions adaptées des « Misérables » existent également*



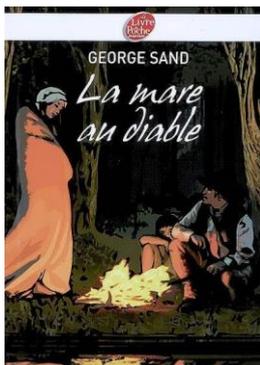
Guy de Maupassant, Contes et nouvelles **

Ce titre présente l'étude de neuf contes et nouvelles en texte intégral L'étude du genre est : La nouvelle Pierrot (Contes de la bécasse) Aux champs (Contes de la bécasse) Le papa de Simon (La Maison Tellier) Farce normande (Contes de la bécasse) La parure (Contes du jour et de la nuit) Mademoiselle Cocotte (Clair de lune) La dot (Toine) La rempailleuse (Contes de la bécasse)



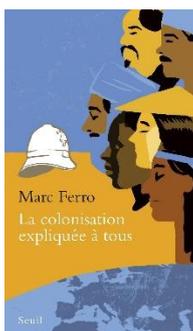
George Sand, La petite fadette**

Fanchon Fadet, dite Fadette, n'a pas bonne réputation au village. On prétend même que cette fillette moqueuse, maigre et noire comme un grillon, est une sorcière. Malgré ces apparences trompeuses, la petite Fadette recèle pourtant un cour d'or, et le beau Landry succombe à son charme. Mais leur amour rencontre bien des obstacles : la jalousie du frère jumeau de Landry (son «besson», comme on dit en Berry), les médisances, la pauvreté de la jeune fille. La petite Fadette doit alors se résoudre à un grand sacrifice.



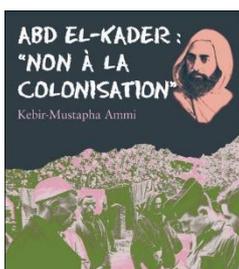
George Sand, La mare au diable**

Germain, Petit Pierre et Marie sont forcés de passer la nuit au lieu-dit « La mare au Diable ». Le laboureur et la jeune fille ont le cœur triste : Germain va chercher une mère pour ses enfants, mais l'amour n'y est pas, et Marie a quitté sa mère pour se louer comme bergère à la ferme des Ormeaux. Seul Petit Pierre est heureux et confiant : de lui dépendra le sort de ceux qu'il aime tant.



Marc Ferro, La colonisation expliquée à tous***

L'Europe a-t-elle inventé la colonisation ? Pourquoi a-t-elle dominé une grande part du monde aux XIXe et XXe siècles ? Comment cela a-t-il été possible après les Lumières et la Déclaration des droits de l'homme ? Qu'est-ce que l'impérialisme ? Les peuples colonisés se sont-ils laissés faire ? Quel est le lien entre colonisation et esclavage ? Quelle a été l'ampleur du travail forcé ? Qui a protesté ? Et qu'est-ce qui a déclenché le mouvement de libération des peuples colonisés ? Marc Ferro répond à toutes ces questions, et à bien d'autres.



Abdelkader Djemai, Abd el-kader:non à la colonisation**

Le parcours d'une figure de l'histoire de la colonisation : cet émir a eu à cœur de préserver le peuple algérien, jusqu'à la reddition.



Elise Fontenaille-N'Diaye, Eben ou les yeux de la nuit **

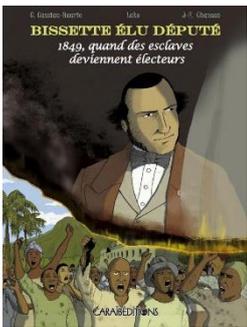
Eben est un adolescent d'aujourd'hui, à la peau sombre et aux yeux bleus. Ces yeux bleus, il découvre un jour qu'il sont la marque de l'Histoire coloniale de son pays, la Namibie, et notamment des massacres et des viols perpétrés par les Allemands au début du XXe siècle contre sa tribu, les Hereros. Un nouveau récit historique d'Elise Fontenaille sur un génocide très peu connu en Europe, qui en annonçait d'autres



Olivier Melano, Les esclaves de Cumana

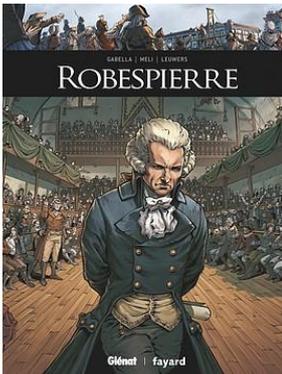
Vers l'an 1800, Pablo est un jeune métis qui a été séparé de sa mère. Esclave, il subit les persécutions des fils légitimes de son père jusqu'au jour où deux Européens de passage vont l'aider à retrouver sa mère...

Une belle histoire qui permet d'en savoir plus sur deux figures françaises qui ont compté en leur temps, autant pour leurs travaux scientifiques que pour leur prise de position humaniste ! Un dossier de six pages « pour en savoir plus » complète parfaitement l'histoire.



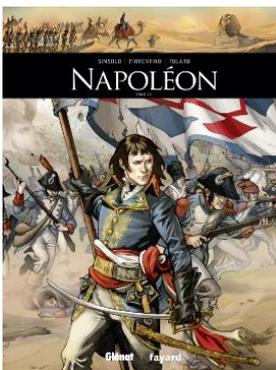
Christophe Cassiau-Haurie, Luko - Bissette élu député.

En juin 1849, l'élection législative en Martinique voit s'affronter Victor Schœlcher et Cyrille Bissette. Tous deux briguent les suffrages des électeurs, dont plusieurs dizaines de milliers sont d'anciens esclaves nantis du droit de vote à la faveur de l'abolition de 1848. Entre les deux adversaires, une lutte à distance s'instaure. Schœlcher a choisi de rester en métropole, laissant ses soutiens agir sur place en son nom, alors que Bissette débarque à Fort Royal au début de 1849. Pour lui, c'est un retour aux sources.



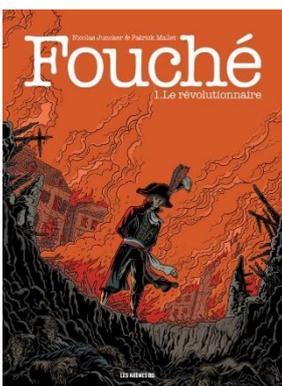
Mathieu Gabella, Roberto Meli, Robespierre

Fraîchement élu député du Tiers état aux États Généraux de 1789, Maximilien de Robespierre a enfin l'occasion de faire entendre la voix du peuple. Ambitieux, humaniste et très à l'aise en public, il mène alors de front plusieurs combats (l'abolition de la peine de mort, le suffrage universel masculin...) et ne tarde pas à devenir une figure de proue de la Révolution française. Son expérience en tant qu'avocat défenseur des opprimés se traduit politiquement par un soutien sans faille à l'idée de démocratie. Et même si, personnellement, il méprise la violence et tentera de nombreuses fois de calmer le jeu, il assumera celle qui se fera en son nom. Il sait que le pouvoir au peuple ne se donne pas. Il s'obtient.



Noël Simsolo, Fabrizio Fiorentino, Napoléon t. 1 à 3

Le petit caporal, l'Ogre Corse, L'usurpateur... bien des noms ont servi à désigner Napoléon Bonaparte, pour le fustiger comme pour lui rendre hommage. Aujourd'hui encore, sa personne et l'impact de son règne font débat. Mais tous s'accordent pour dire que la marque qu'il a laissée sur son époque et sur les générations futures est prégnante. Napoléon est sans aucun doute l'archétype du grand homme ayant bouleversé le monde. Un homme à l'ambition et au charisme démesurés. Un homme qui deviendra tour à tour général, consul et empereur. Son héritage, territorial, politique, législatif, institutionnel, sur la société française et sur le monde entier est inégalé.



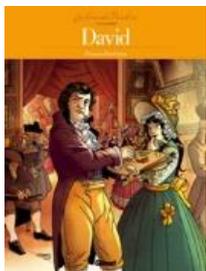
Nicolas Juncker, Patrick Mallet, Fouché – Révolutionnaire.

Figure importante de la Révolution française, Joseph Fouché est l'un des rares acteurs de la Terreur à avoir survécu à la chute de Robespierre. Et pour cause : se sentant lui-même menacé, il a activement participé au complot qui est parvenu à destituer le membre le plus influent du Comité de Salut public, l'envoyant à l'échafaud le 28 juillet 1794. Joseph Fouché était parvenu à sauver sa peau, au prix d'un retournement de veste qui frise le chef d'œuvre de perfidie politique. Rappelons que Robespierre était son ami de longue date ; Fouché ayant même eu à une époque une relation amoureuse avec sa sœur Charlotte. C'est cette incroyable capacité à trahir pour survivre qui transparait dans le premier volume de la biographie en bande dessinée que Nicolas Juncker (scénario) et Patrick Mallet (dessin) consacrent à celui que l'on a surnommé le « mitrailleur de Lyon ».



Yves Swofs, Pierre Legein, Dampierre

En 1792, dans un petit village en pleine tension révolutionnaire annonçant les guerres de Vendée, Julien Dampierre se fait engager comme palefrenier par Forestier, un maître d'armes réputé.



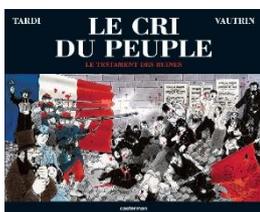
François Dimberton, David

David n'est pas que le peintre du Sacre de Napoléon Ier, c'est aussi et surtout un peintre révolutionnaire ! Le destin d'un artiste engagé raconté de main de maître par Dimberton.

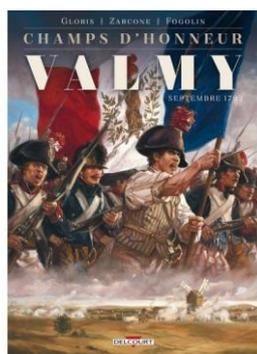


Roland Michon, Laetitia Rouxel, Des Graines sous la neige.

La figure iconique de Louise Michel domine tant le panthéon de la Commune qu'il est parfois utile d'évoquer ses compagnons de barricades. Les éditions Locus Solus ont donné carte blanche à Roland Michon et Laëtitia Rouxel pour ressusciter une autre héroïne du printemps 1871, Nathalie Lemel, égérie de la République démocratique et sociale. En parcourant Des graines sous la neige, biographie dessinée de cette Bretonne du peuple se battant pour le peuple, le lecteur découvrira sa contribution au corpus idéologique et à l'œuvre de la Commune, étape décisive dans la quête des droits sociaux et l'affirmation de la cause féministe. Il s'inclinera aussi devant l'opiniâtreté et le courage de cette grande dame trop peu connue.



Tardi, La commune.



Thierry Gloris, Emiliano Zarcone, Champs d'honneur - Valmy - Septembre 1792

La bataille de Valmy est une bataille curieuse qui verra l'armée professionnelle des rois coalisés

d'Europe rebrousser chemin face aux cris d'enthousiasme des jeunes conscrits français. Pourtant, il s'agit d'un événement majeur. Grâce à cette victoire inespérée et hautement psychologique, la Convention abroge la monarchie, la France devient républicaine et entre dans une nouvelle ère