

# Votre mission

## Témoigner d'un épisode de la Révolution Française

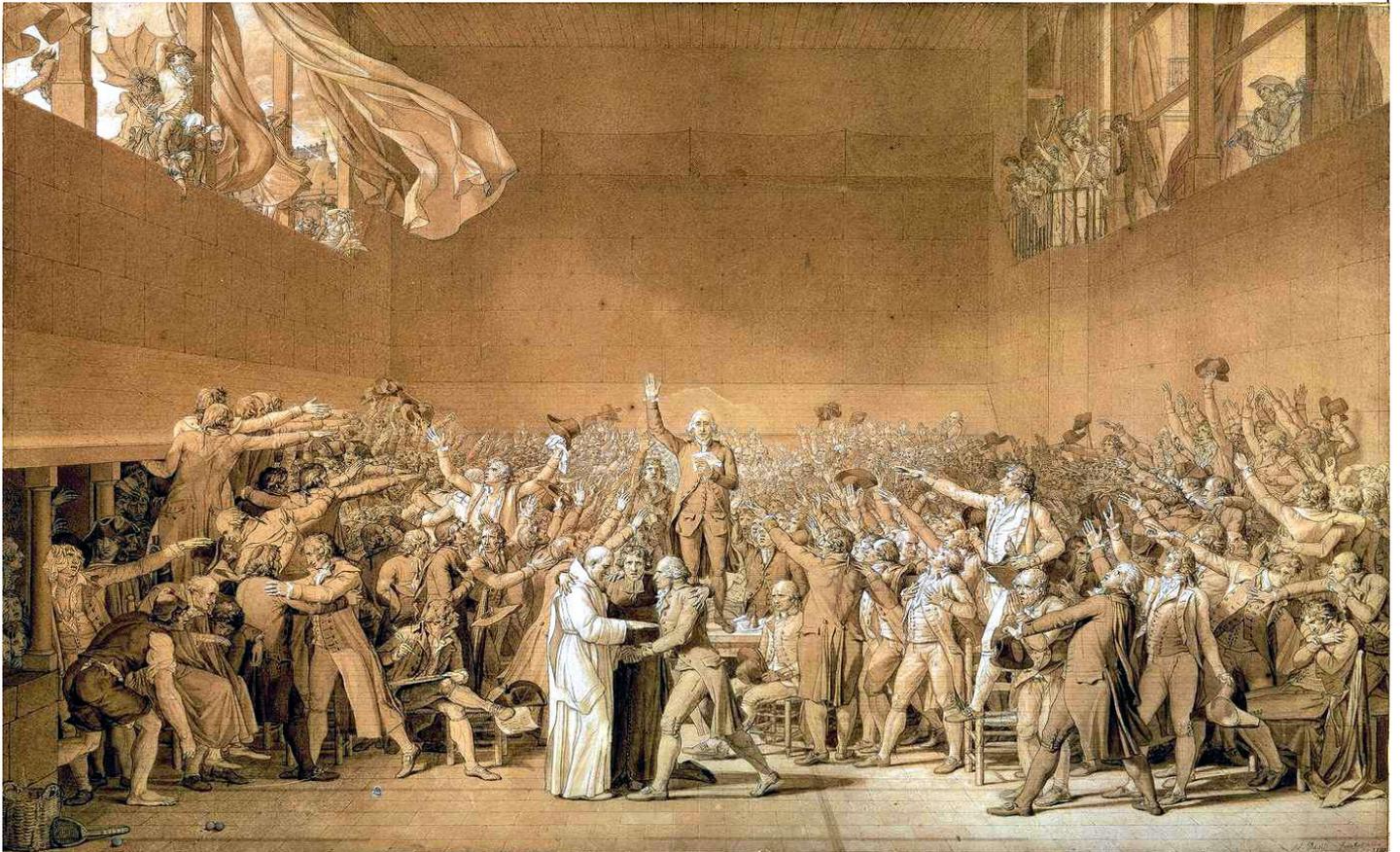
Isabelle Meidinger-Gravier

### Etape 1 – étudier une œuvre d'art représentant l'évènement

#### Ce que je vois – décrire l'œuvre

- \* *Composition* : identifier les différentes parties de l'œuvre – identifier les lignes importantes de l'œuvre
- \* *Personnages* : identifier les petits groupes de personnages – identifier les personnages isolés – réfléchir à leur tenue, leur geste

NE PAS HESITER A TRACER DES LIGNES, A ENTOURER DE COULEURS DIFFERENTES DES ELEMENTS QUI VOUS SEMBLERENT INTERESSANTS.



**Ce que je sais – relever les informations clé sur l'œuvre en utilisant les documents suivants**

Doc. n°1

Le Serment du jeu de paume – Jacques-Louis David – 1791 – Esquisse à la plume et encre brune ou noire

Doc. n°2

Le refus du roi d'accorder de véritables réformes lors des Etats Généraux entraînent une radicalisation du Tiers Etat qui se déclare Assemblée nationale le 17 juin. Ne pouvant plus se réunir dans la salle habituelle, les députés se rassemblent dans la salle du jeu de paume.

Doc. n°3

« L'Assemblée nationale arrête que tous les membres de cette assemblée prêteront à l'instant, serment solennel de ne jamais se séparer et de se rassembler partout où les circonstances l'exigeront, jusqu'à ce que la constitution du royaume soit établie et affermie sur des fondements solides. »

*Extrait du serment signé par dix députés du clergé et six cent députés du tiers état, au jeu de paume le 20 juin 1789*

Doc. n°4

En 1791, le club des Jacobins commandent à David un tableau célébrant le serment du jeu de Paume pour glorifier l'unité nationale. David réalise une esquisse en utilisant des témoignages mais également en laissant libre cours à son inspiration. En raison de difficultés financières et des divisions de la nation, le tableau ne sera jamais achevé.

- \* *Nature de l'œuvre* : .....
  - \* *Auteur de l'œuvre* : .....
  - \* *Date de l'œuvre* : ..... *Date de l'évènement* : .....
  - \* *Thème de l'œuvre* : .....
  - \* *Motif de l'œuvre (pourquoi avoir réalisé cette œuvre ?)* : .....
- 
- \* *Particularité de l'œuvre* : .....
  - \* *Contexte de l'évènement* : .....

**Ce que j'en déduis – qu'est-ce que ce document nous apprend sur cet évènement ?**

.....  
.....

Etape 2 – étudier un texte pour comprendre l'importance de cet évènement

**Extraits de la constitution du 3 septembre 1791, rédigée par l'Assemblée nationale**

- Art. 1 : La souveraineté est une indivisible, inaliénable et imprescriptible. Elle appartient à la nation : aucune section du peuple, ni aucun individu, ne peut s'en attribuer l'exercice.
- Art. 2 : La nation, de qui seule émanent tous les pouvoirs, ne peut les exercer que par délégation. La constitution française est représentative : les représentants sont le corps législatif et le roi.
- Art. 3 : Le Pouvoir législatif est délégué à une assemblée nationale composée de représentants temporaires, librement élus par le peuple.
- Art. 4 : Le gouvernement est monarchique : le pouvoir exécutif est délégué au roi, pour être exercé sous son autorité, par des ministres et autres agents responsables
- Art. 5 : Le pouvoir judiciaire est délégué à des juges élus à temps par le peuple.

BIEN SOULIGNER LES MOTS CLÉ.

- \* *Nature* : ..... *Auteur* : .....
- \* *Date* : ..... *Thème* : .....
- \* *Éléments clé* : .....

.....  
.....

# Votre mission

## Témoigner d'un épisode de la Révolution Française

Isabelle Meidinger-Gravier

### Etape 1 – étudier une œuvre d'art représentant l'évènement

#### Ce que je vois – décrire l'œuvre

- \* *Composition* : identifier les différentes parties de l'œuvre
- \* *Personnages* : identifier les personnages –réfléchir à leur tenue, leur geste

NE PAS HESITER A ENTOURER DE COULEURS DIFFERENTES DES ELEMENTS QUI VOUS SEMBLENT INTERESSANTS.



**Ce que je sais – relever les informations clé sur l'œuvre en utilisant les documents suivants**

Doc. n°1

Gravure du XVIIIe siècle – Musée Carnavalet – Paris

Doc. n°2

Dans la deuxième quinzaine de juillet 1789, les paysans sont effrayés par les fausses rumeurs sur un complot de la noblesse contre l'Assemblée. Ils attaquent dans plusieurs régions de France les châteaux de leurs seigneurs et brûlent les titres des droits seigneuriaux. Cette Grande Peur causera peu de morts (5 morts) mais beaucoup d'incendies.

Doc. n°3

« Art. 1 : L'Assemblée nationale détruit entièrement le régime féodal. Elle décrète que dans le droits et les devoirs ceux qui tiennent de la servitude personnelle seront abolis sans indemnité ; et tous les autres sont déclarés rachetables.

Art. 4 : Toutes les justices seigneuriales sont supprimées sans aucune indemnité.

Art. 5 : Les dîmes de toute nature sont abolies.

Art. 9 : Les privilèges pécuniaires en matière d'impôts sont abolis à jamais. La perception se fera sur tous les citoyens et sur tous les biens de la même manière.

Art. 11 : Tous les citoyens, sans distinction de naissance, pourront être admis à tous les emplois et dignités ecclésiastiques, civiles et militaires. »

*Extrait du décret rendant officiel les résolutions prises par les députés lors de la nuit du 4 août.*

- \* *Nature de l'œuvre* : .....
- \* *Auteur de l'œuvre* : .....
- \* *Date de l'œuvre* : ..... *Date de l'évènement* : .....
- \* *Thème de l'œuvre* : .....
- \* *Motif de l'œuvre (pourquoi avoir réalisé cette œuvre ?)* : .....
  
- \* *Contexte de l'évènement* : .....

**Ce que j'en déduis – qu'est-ce que ce document nous apprend sur cet évènement ?**

Etape 2 – étudier un texte pour comprendre l'importance de cet évènement

**Extraits de la déclaration des Droits de l'homme et du citoyen placée en tête de la Constitution de 1791**

« Art. 1 : Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits.

Art.2 : Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'Homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

Art. 4 : La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui.

Art. 7 : Nul homme ne peut être accusé, arrêté ou détenu que dans les cas déterminés par la loi et selon les formes qu'elle a prescrites.

Art. 9 : Tout homme est présumé innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré coupable.

Art. 10 : Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, mêmes religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la loi.

Art. 11 : La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement.

Art. 13. Pour l'entretien de la force publique, et pour les dépenses d'administration, une contribution commune est indispensable ; elle doit être également répartie entre les citoyens, en raison de leurs facultés.

BIEN SOULIGNER LES MOTS CLÉ.

- \* *Nature* : ..... *Auteur* : .....
- \* *Date* : ..... *Thème* : .....
- \* *Éléments clé* : .....

# Votre mission

## Témoigner d'un épisode de la Révolution Française

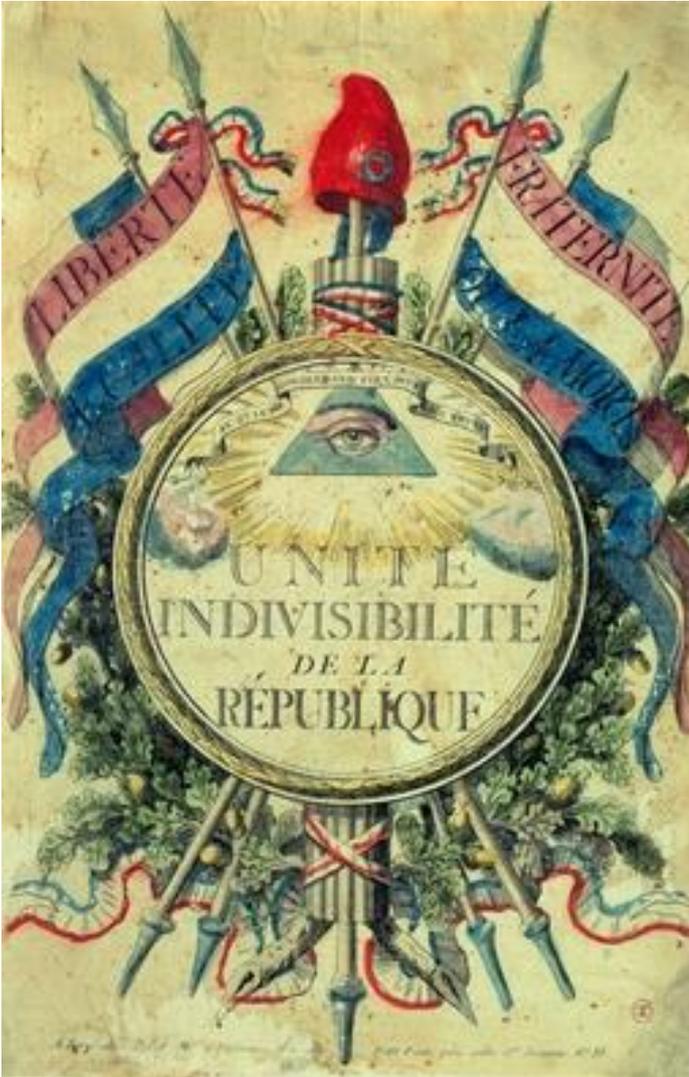
Isabelle Meidinger-Gravier

### Etape 1 – étudier une œuvre d'art représentant l'évènement

#### Ce que je vois – décrire l'œuvre

- × *Composition* : identifier les différentes parties de l'œuvre
- × *Mots* : identifier les différents mots

NE PAS HESITER A ENTOURER DE COULEURS DIFFERENTES DES ELEMENTS QUI VOUS SEMBLERENT INTERESSANTS.



**Ce que je sais – relever les informations clé sur l'œuvre en utilisant les documents suivants**

Doc. n°1

Affiche de 1792

Doc. n°2

Le roi n'accepte pas la limitation de ses pouvoirs. Il refuse de ratifier la déclaration des Droits de l'homme. Il refuse de ratifier l'abolition des Privilèges. Cependant, il semble évoluer puisque lors de la fête de la fédération, il jure de respecter la constitution. Mais, le 20 juin 1791, il tente de quitter la France pour rejoindre l'armée autrichienne des Pays-Bas. Mais il est reconnu à Varennes, arrêté et ramené à Paris. Suite à cette tentative de fuite considérée comme une trahison, de plus en plus de Français demandent sa déchéance.

Par peur d'un complot des nobles français avec les autres monarchies européennes, l'assemblée législative déclare la guerre à l'Autriche le 20 avril 1792. Mais, rapidement, la France est envahie. Craignant la trahison du roi, Louis XVI est arrêté par les sans-culottes. Sa famille et lui-même sont incarcérés à la prison du temple.

- \* *Nature de l'œuvre* : .....
  - \* *Auteur de l'œuvre* : .....
  - \* *Date de l'œuvre* : ..... *Date de l'évènement* : .....
  - \* *Thème de l'œuvre* : .....
  - \* *Motif de l'œuvre (pourquoi avoir réalisé cette œuvre ?)* : .....
- .....
- \* *Contexte de l'évènement* : .....
- .....

**Ce que j'en déduis – qu'est-ce que ce document nous apprend sur cet évènement ?**

.....

.....

Etape 2 – étudier un texte pour comprendre l'importance de cet évènement

**Décret de la convention abolissant la royauté – 21 septembre 1792**

« L'assemblée nationale décrète à l'unanimité que la royauté est abolie en France. »

BIEN SOULIGNER LES MOTS CLE.

- \* *Nature* : ..... *Auteur* : .....
  - \* *Date* : ..... *Thème* : .....
  - \* *Éléments clé* : .....
- .....
- .....
- .....

# Votre mission

## Témoigner d'un épisode de la Révolution Française

Isabelle Meidinger-Gravier

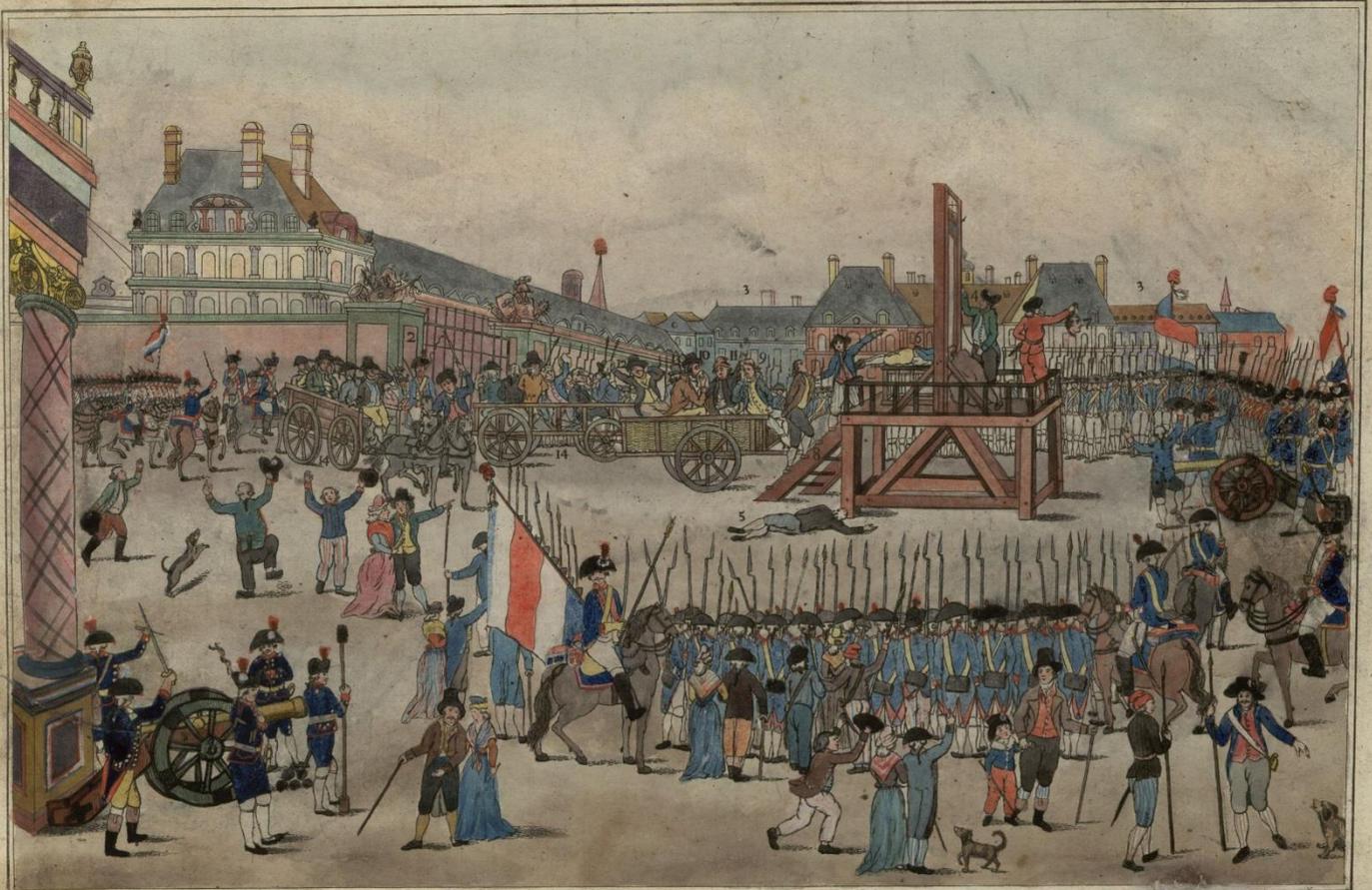
### Etape 1 – étudier une œuvre d'art représentant l'évènement

#### Ce que je vois – décrire l'œuvre

- \* *Composition* : identifier les différentes parties de l'œuvre
- \* *Éléments* : identifier les différents éléments

NE PAS HESITER A ENTOURER DE COULEURS DIFFERENTES DES ELEMENTS QUI VOUS SEMBLENT INTERESSANTS.

*Vive la Convention Nationale, qui par son énergie et surveillance  
a délivré la République de ses Tyrans.*



### *Exécution de Robespierre et de ses Complices, Conspirateurs contre la Liberté et l'Égalité.*

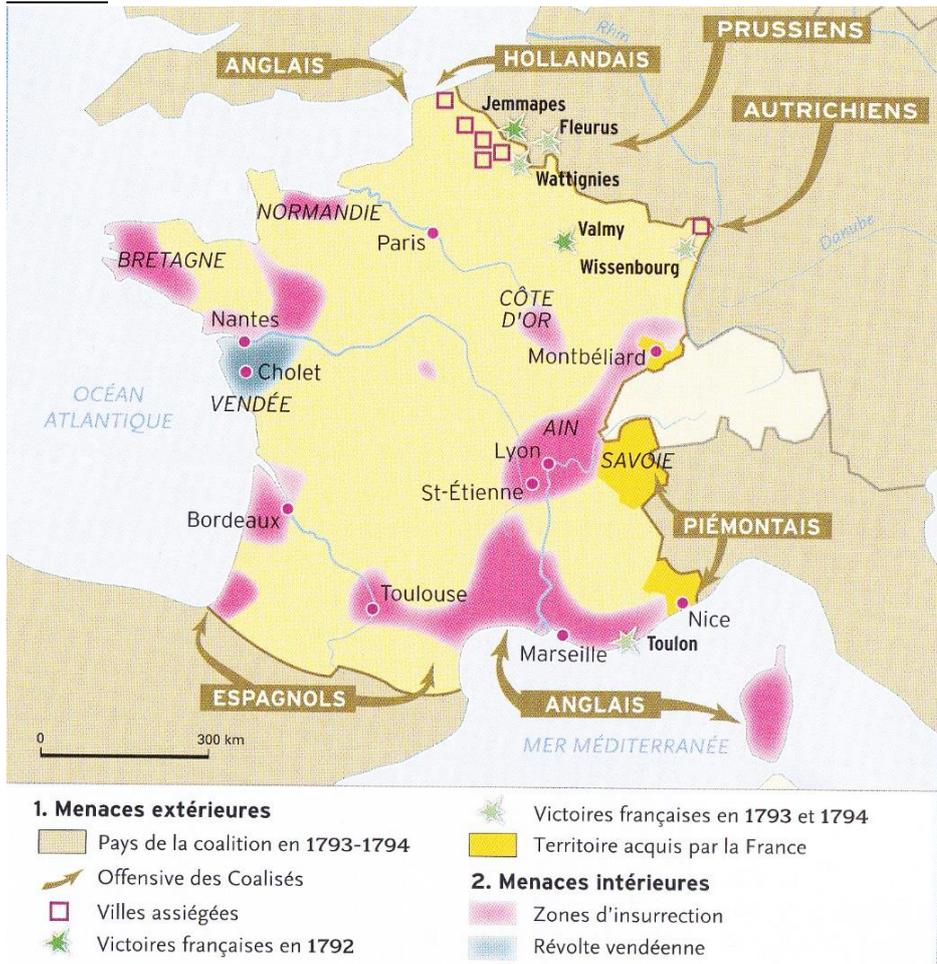
- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Côté avant grade Meubles  | 8  | Le traître Robespierre le jeune.                        |
| 2 | Entrée du cimetière des Thuilleries, à la place de la Révolution. | 9  | Hanriot ex Commandant de la Garde Nationale parisienne. |
| 3 | Le faubourg St. Germain.  | 10 | Le Tyran Robespierre l'aîné.                            |
| 4 | Sanson l'exécuteur de Paris.                                      | 11 | Dumas ex-président du Tribunal Révolutionnaire.         |
| 5 | Le traître Lebas qui s'est brulé la Cerveille.                    | 12 | Le Scelerat Saint Just.                                 |
| 6 | Le traître Couthon déjà exécuté.                                  | 13 | Lecot Fleuriot ex-Maire de Paris.                       |
| 7 | La tête du dit Scelerat.  | 14 | Les 14 autres Complices assis sur 2. Charretts.         |
- L'exécution a eu lieu le 10. Thermidor l'an 2<sup>me</sup> de la République française une et indivisible.*

**Ce que je sais – relever les informations clé sur l'œuvre en utilisant les documents suivants**

Doc. n°1

Gravure colorisée – anonyme – 1794

Doc. n°2



Doc. n°3

Maximilien de Robespierre est un avocat et député du tiers état de l'Artois pendant les Etats généraux et la Constituante. Membre des Jacobins puis député à la convention, il devient l'un des chefs montagnards. Il intègre le Comité de salut public qu'il finit par diriger. Il est appelé l'incorruptible. Il veut créer une république fondée sur la vertu. Déterminé à sauver la République, il légitime la Terreur. La convention prend peur et le fait exécuter le 28 juillet 1794 (9 Thermidor an II).

*Sans-culottes* : révolutionnaires issus du petit peuple des villes et défenseurs d'une République égalitaire.

*Montagnards* : députés proches des sans-culottes assis en haut à gauche dans les gradins

*Comité de salut public* : organe du gouvernement révolutionnaire créé en mars 1793 et composé de neuf à quatorze membres élus par la convention – organe chargé de la politique extérieur et de la sécurité intérieur du pays – organe ayant pris des mesures politiques et économiques radicales pour sauver la Révolution

\* *Nature de l'œuvre* : .....

\* *Auteur de l'œuvre* : .....

\* *Date de l'œuvre* : ..... *Date de l'évènement* : .....

\* *Thème de l'œuvre* : .....

\* *Motif de l'œuvre (pourquoi avoir réalisé cette œuvre ?)* : .....

\* *Contexte de l'évènement* : .....

**Ce que j'en déduis – qu'est-ce que ce document nous apprend sur cet évènement ?**

*Quelques questions pour vous guider* : Que font-ils ? Pourquoi ? Que veulent-ils ? Comment était organisée la société française en 1789 ? Que se passe-t-il ?

.....  
.....

Etape 2 – étudier un texte pour comprendre l'importance de cet évènement

**Extraits de la loi du 10 juin 1794**

Le tribunal révolutionnaire est institué pour punir les ennemis du peuple. Sont réputés ennemis du peuple : ceux qui auront cherché à rétablir la royauté ; ceux qui auront cherché à dissoudre la Convention nationale ; ceux qui auront cherché à affamer les citoyens en empêchant les approvisionnements en nourriture. La peine portée contre tous ces délits est la mort. »

BIEN SOULIGNER LES MOTS CLE.

\* *Nature* : ..... *Auteur*: .....

\* *Date* : ..... *Thème*: .....

\* *Éléments clé* : .....

.....  
.....  
.....

# Votre mission

## Témoigner d'un épisode de la Révolution Française

Isabelle Meidinger-Gravier

### Etape 1 – étudier une œuvre d'art représentant l'évènement

#### **Ce que je vois – décrire l'œuvre**

- \* *Composition* : identifier les différentes parties de l'œuvre
- \* *Éléments* : identifier les différents éléments

NE PAS HESITER A ENTOURER DE COULEURS DIFFERENTES DES ELEMENTS QUI VOUS SEMBLENT INTERESSANTS.



#### **Ce que je sais – relever les informations clé sur l'œuvre en utilisant les documents suivants**

##### Doc. n°1

Le Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame, le 2 décembre 1804 – huile sur toile de Jacques Louis David

##### Doc. n°2

Napoléon Bonaparte est un militaire issu de la petite noblesse corse. Il remporte de nombreuses victoires en Italie, puis en Egypte. Il acquiert une grande popularité. Dans le même temps, le régime en place est fragilisé par les difficultés économiques et les inégalités sociales. En 1799, Napoléon prend le pouvoir par un coup d'Etat. Il met en place un

nouveau régime : le Consulat. Il donne à Bonaparte le pouvoir exécutif et le contrôle des assemblées législatives. Il est nommé Premier consul à vie en 1802.

Doc. n°3

**Proclamation des Consuls de la République, le 15 décembre 1799**

Une Constitution vous est présentée. Elle place dans les institutions qu'elle établit les premiers magistrats dont le dévouement a paru nécessaire à son activité. La Constitution est fondée sur les vrais principes du Gouvernement représentatif, sur les droits sacrés de la propriété, de l'égalité, de la liberté. Les pouvoirs qu'elle institue seront forts et stables, tels qu'ils doivent être pour garantir les droits des citoyens et les intérêts de l'État. Citoyens, la Révolution est fixée aux principes qui l'ont commencée : elle est finie.

Doc. n°4

**Extrait de « Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le consulat et l'empire » - anonyme - 1830**

« La tradition des ornements de l'empereur se fit dans l'ordre suivant : l'anneau, l'épée, le manteau, la main de justice, le sceptre, la couronne. Le pape (Pie VII) fit successivement la prière à chacun d'eux et ici suspendit ses fonctions car la couronne étant placée sur l'autel, Napoléon la prit de ses mains et la posa lui-même sur sa tête. Cela fait, l'empereur prit également sur l'autel la couronne destinée à l'impératrice et la mit sur la tête de Joséphine à genoux devant lui. »

- \* *Nature de l'œuvre* : .....
- \* *Auteur de l'œuvre* : .....
- \* *Date de l'œuvre* : ..... *Date de l'évènement* : .....
- \* *Thème de l'œuvre* : .....
- \* *Motif de l'œuvre (pourquoi avoir réalisé cette œuvre ?)* : .....

- \* *Contexte de l'évènement* : .....

**Ce que j'en déduis – qu'est-ce que ce document nous apprend sur cet évènement ?**

Etape 2 – étudier un texte pour comprendre l'importance de cet évènement

**Extraits de la Constitution du 18 mai 1804**

TITRE PREMIER

Article premier. – Le Gouvernement de la République est confié à un Empereur, qui prend le titre d'Empereur des Français. – La justice se rend, au nom de l'Empereur, par les officiers qu'il institue.

Article 2. – Napoléon Bonaparte, Premier consul actuel de la République, est Empereur des Français.

TITRE II

De l'hérédité

Article 3. – La dignité impériale est héréditaire dans la descendance directe, naturelle et légitime de Napoléon Bonaparte, de mâle en mâle, par ordre de primogéniture, et à l'exclusion perpétuelle des femmes et de leur descendance. [...]

BIEN SOULIGNER LES MOTS CLE.

- \* *Nature* : ..... *Auteur* : .....
- \* *Date* : ..... *Thème* : .....
- \* *Éléments clé* : .....