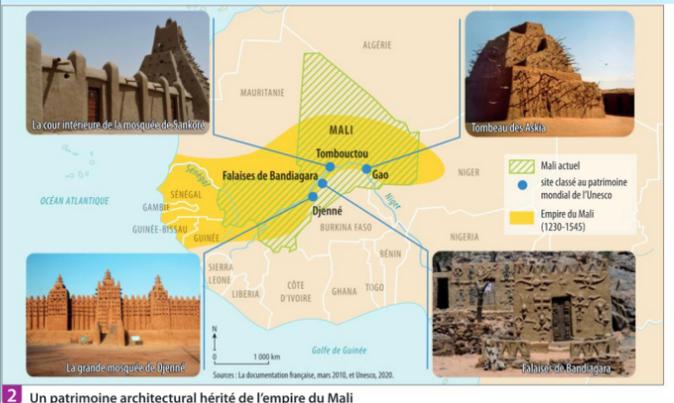


# LE PATRIMOINE DU MALI

- 4 Biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial
- 2 mandats au comité du patrimoine mondiale
- 54 Rapports sur l'état de conservation
- 28 Assistance internationale demandes approuvées
- 608 627 Assistance internationale - Montant total approuvé (USD)
- Huit sur la Liste représentative du patrimoine immatériel
- 15 Sites sur la Liste indicative
- 54 Rapports sur l'état de conservation

## UN PATRIMOINE RICHE



2 Un patrimoine architectural hérité de l'empire du Mali

- construit entre le XVIIe-XVIIIe siècle.
- lieu principal de conservation des Manuscrits de Tombouctou
- mesurant cinquante centimètres de large et deux mètres cinquante de haut.

### UNE PORTE IMPORTANTE POUR LA POPULATION LOCALE

- Les mausolées ont un rôle social --> "Les responsables de mausolées et ceux qui affirment être descendants des saints organisent des cérémonies une fois par an ou tous les deux ans. Avec des lectures du Coran et des aumônes pour les plus pauvres.
- Aujourd'hui encore, les Tombouctiens implorent les Saints, se recueillent devant eux, leur rendent hommage

### RECONNAISSANCE A L'INTERNATIONAL

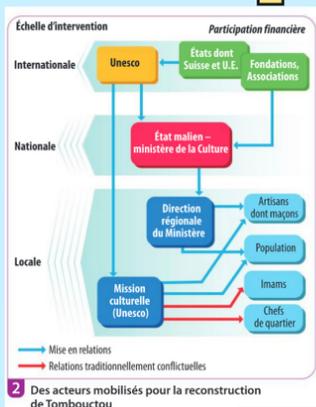
- inscription, en 1988, au patrimoine mondial de l'Unesco

## UN PATRIMOINE MENACE

- Attaques répétées et lourds dommages contre patrimoine du Nord du Mali : sites, objets, pratiques, expressions culturelles de villes de Tombouctou et de Gao
- Destruction de 14 des 16 mausolées
- Porte sacrée de la mosquée Sidi Yahia cassée
- Septembre 2013 : attentat suicide => 4200 manuscrits de l'IHERI-AB brûlés
- Interruption de pratiques culturelles depuis le début du conflit



## UN PATRIMOINE PROTÉGÉ



Gouvernement du Mali et l'UNESCO ont engagé des actions prioritaires en faveur de la protection renforcé du patrimoine

18 février 2013, l'UNESCO, en coopération avec les gouvernements du Mali et de la France, a organisé une réunion internationale d'experts qui a abouti à l'adoption d'un plan d'action pour la réhabilitation du patrimoine culturel du Mali. L'UNESCO a également fourni au gouvernement français et aux États-majors concernés des cartes et passeports pour prévenir les dommages au patrimoine culture. La première mission conjointe de l'UNESCO et du Mali a eu lieu à Tombouctou fin mai début juin 2013

- participation de plusieurs experts nationaux et internationaux.
- Suivie par plusieurs autres missions techniques visant à approfondir cet état des lieux préliminaire.

En parallèle à ces missions de terrain, des efforts ont été faits pour rassembler toute la documentation existante et l'organiser. Des experts nationaux et internationaux ont aussi été missionnés pour améliorer l'état des connaissances sur les mausolées.

Tombeau des Askia : Réparation et entretien réalisé par les populations de Gao

Villes anciennes de Djenné : La mission culturelle de Djenné dispose de très peu de moyens pour assurer la gestion et la conservation convenables du site.

## UN ENJEU GEOPOLITIQUE

Le Mali doit faire face à des défis sécuritaires depuis le coup d'État militaire de 2012 et l'occupation du nord du pays par des groupes djihadistes. La stabilisation politique est difficile car le pays connaît un très faible développement: en 2018, il est classé au 182 rang de l'IDH sur 188 pays. Le Mali fait de la sauvegarde de son patrimoine matériel et immatériel une priorité pour favoriser la paix et la cohésion entre ses différentes communautés, avec le soutien de la communauté internationale.

En 2012, une coalition entre des rebelles Touaregs et les djihadistes liés à Al-Qaïda tente de conquérir le nord du Mali. La ville de Tombouctou est tombée début avril. Ses habitants, son patrimoine classé au patrimoine de l'Unesco et ses manuscrits anciens sont pris pour cible. La forte médiatisation de ces destructions mobilise alors l'état malien et la communauté internationale.

Le succès de ce projet en cours s'explique en grande partie par la mobilisation des communautés locales qui mènent toutes les opérations de reconstruction qui ont reconstruit 14 mausolées des saints et de réhabiliter les mosquées et les bibliothèques qui protègent les manuscrits anciens. La coopération a démontré le potentiel unificateur du patrimoine et le rôle essentiel de sa conservation dans le rétablissement et le maintien de la sécurité et de la paix en période de crise.

