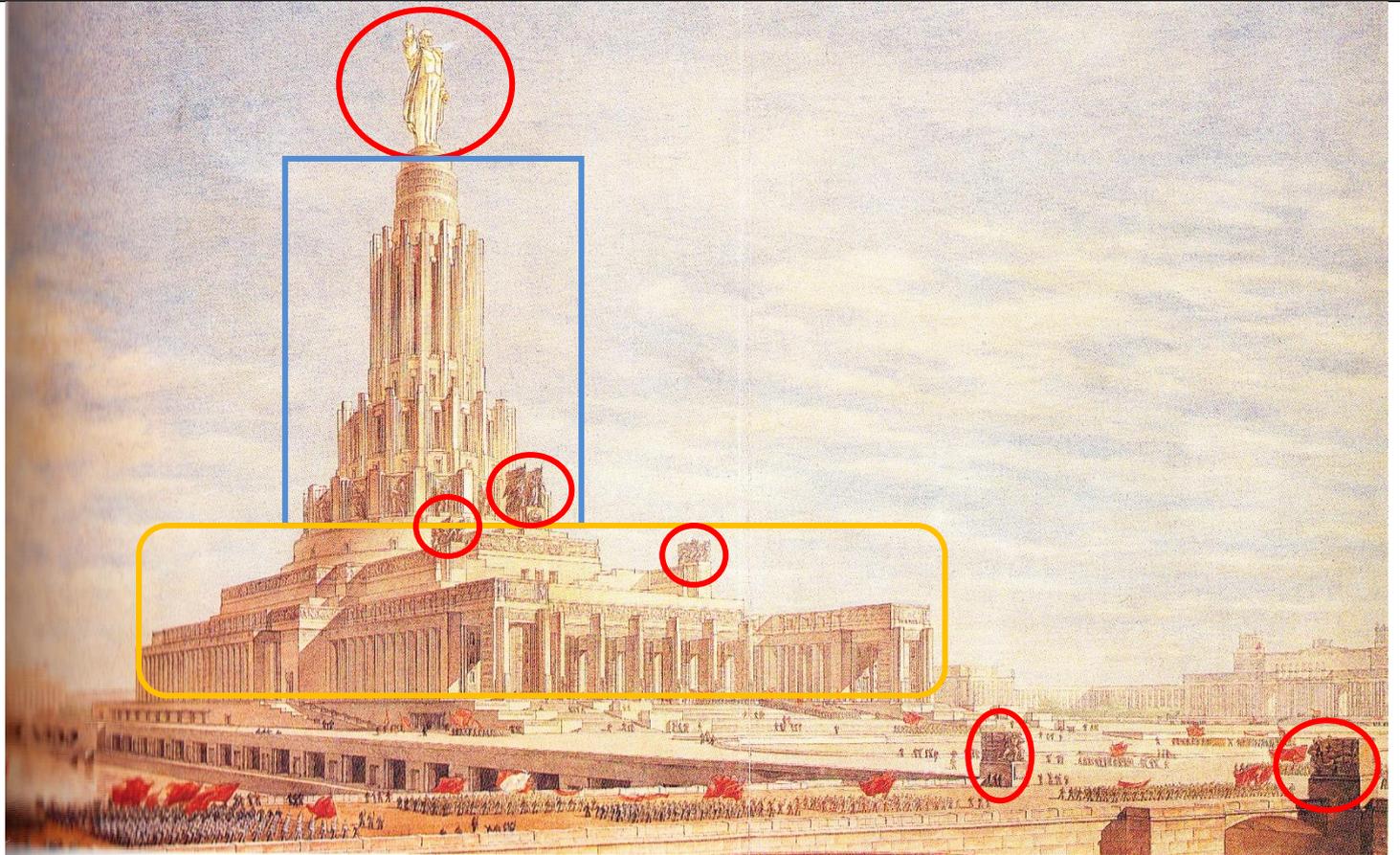


Architecture totalitaire

Domaine : Arts de l'espace

Thème : Etats et pouvoir

Problématique : comment l'art peut-il traduire une idéologie totalitaire ?



Je vois

DESCRIPTION – volumes (volumes, forme des volumes, dimension des volumes, escalier, esplanade, jardin, mur, axe de circulation, organisation des volumes)

- Esplanade + escalier + volume rectangulaire + cylindres + statue
- Esplanade monumentale ouvrant sur un axe de circulation monumentale – entrée de l'esplanade marquée par deux sculptures en vis-à-vis placées sur un piedestal rectangulaire – deux sculptures en bas-relief, en mouvement
- Escalier monumental à trois rampes occupant la moitié de la façade
- Trois bâtiments de forme rectangulaire superposés comme sur une pyramide – premier et deuxième niveau avec des avancées à droite et à gauche – les deux avancées du deuxième niveau supportent un groupe sculpté
- Cinq tours cylindriques superposées comme sur une pyramide avec une croissance progressive de la hauteur du cylindre – 4^e cylindre le plus haut
- Statue gigantesque représentant un homme en marche, le bras tendu vers le ciel = Lenine
- Volume similaire à ceux d'un gratte-ciel

DESCRIPTION – matériaux

- Armature en acier + béton = nouvelles technologies de l'époque
- Matériaux lumineux pour réfléchir la lumière = marbre et pierre volcanique blanche

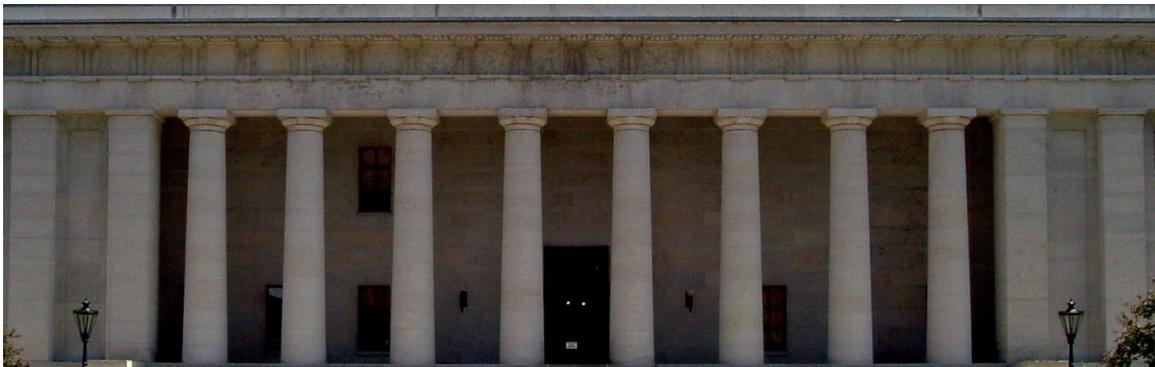
DESCRIPTION – façades (ouvertures, colonnes, contreforts, pilastres, frontons, moulures, corniches, frises, statues, rythmes)

- Façade monumentale faisant penser au piedestal d'une statue

- *Façade inspirée de l'art antique = néo-classicisme*
 - Portique avec colonnes simplifié



- Pilastres / contreforts sur les cylindres
- Frise



- *Façade marquée par le réalisme socialiste avec les sculptures massives*

- Statut, homme en marche, bras tendu vers le ciel
- Personnages en marche portant un drapeau
- Groupe supplémentaires de sculpture dans chaque niche



DESCRIPTION – intérieur (volumes, lumières, couleurs, décorations, mobiliers)



- 2 salles gigantesques
 - Circulaire avec un dôme d'une hauteur de 420 m, une colonnade, rapelant les basiliques romaines - 15 000 à 21 000 places
 - Hémiscyle avec un colonnade rapelant les théâtre de l'antiqué grecque
- Musée, cinéma, bibliothèques, ascenseurs le plus rapide au monde
- 1 salle circulaire avec colonnade sous la statue

Absence d'ouverture – lumière artificielle

Je sais

CONTEXTE :

- Stalinisme = régime totalitaire
 - Volonté de contrôler chaque instant de la vie des individus du berceau à la tombe
 - Suppression de la démocratie – parti unique
 - Culte du chef : Staline
 - Contrôle du fonctionnement économique avec la planification et la collectivisation
 - Encadrement des jeunes avec les jeunesses communistes
 - Répression : police politique (Tcheka) – camps de travail (goulag)
 - Propagande : radio, cinéma, affiche, fêtes populaires, évènements sportifs, arts
- Volonté de transformer Moscou en une ville symbole de la victoire du communisme
 - Destruction du passé
 - Etablissement d'un plan de reconstruction de Moscou 1935

ARTISTE :

- Suppression des groupes d'architectes indépendants remplacés par une Union des architectes soviétiques
- Organisation d'une série de concours entre 1931-1933
- Fusion de trois projets d'architectes selon la volonté de Staline : Boris Iofane, Vladimir Chtchouko, Vladimir Gelfreich

STYLE :

- **Réalisme socialiste pour les sculptures** = soumission de l'artiste aux impératifs du parti – style accessible à tous – style vantant les mérites du régime socialiste
- **Néoclassicisme pour l'architecture** : style inspiré de l'antiquité grecque et romaine – utilisation des portiques, des colonnes, des frontons, des coupes

J'en déduis

- Architecture au service du régime totalitaire
 - Consolider le régime
 - Montrer la victoire du socialisme
 - Montrer qu'il n'y avait pas de pays plus chanceux que l'URSS dans le monde
- Des réalisations marquées par le gigantisme
 - Réalisation des merveilles de demain
 - Palais montant au ciel
 - Bâtiments gigantesques
 - Absence d'un langage architectural spécifique donc utilisation des langages spécifiques
 - Palais des soviets = objectif – le plus grand bâtiment du monde 415 m – construction sur le site de l'ancienne église du Christ sauveur – lieu de la capitale de la Russie, de l'URSS et du communisme mondial – classicisme + art déco