

"Les sentiers de la Gloire" - Stanley Kubrick 1957

Domaine : Arts visuels

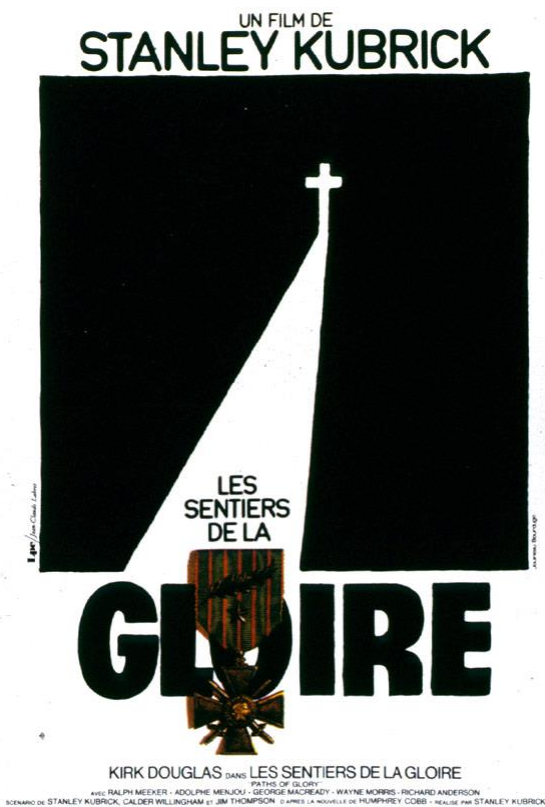
Thème : Etat et pouvoir

Problématique : Comment une œuvre peut-elle rendre compte de la guerre ?

JE VOIS

DESCRIPTION :

- Décors
 - *Tranchée* = boyau étroit – parement de bois – sacs de sable – boue au sol
 - *No man's land* = boue – fils de fer barbelés – trous – débris de matériel militaire – ruines – eau
 - *Brouillard de fumée*
 - *Ciel invisible*
- Couleurs + lumière
 - *Pas de couleur* = film en noir et blanc
 - *Pas de lumière*
- Son
 - Silence entrecoupé d'explosions lors de l'inspection
 - Sifflet = signal qu'il faut avancer
 - Rugissement des soldats montant au front
 - Explosions – mitraillettes
 - Dialogues limités = Dax + soldats – état-major
- Personnages
 - *Soldats* = uniforme + casque + manteau – masse anonyme – soldat alignés – tendus – avançant courbés, trébuchant, tombant, projetés, pulvérisés – blessés – épuisés
 - *Soldats morts* = tête – corps
 - *Colonel Dax* = uniforme + casque – révolver au point + sifflet + bottes
 - *Ennemis invisibles*



TECHNIQUES CINEMATROGRAPHIQUES



- Travelling avant suivant le déplacement de Dax
- Travelling en caméra subjective = spectateur prenant la place de Dax



- Travelling arrière
- Plan taille



- Alternance champ-contrechamp = gros plan sur Dax – plans larges sur les soldats
- Volonté de montrer le nombre très important de soldats



- Alternance de plans larges = de vues d'ensemble, de vues objectives et de plan rapprochés = vue subjective, celle des soldats
- Répétition des plans pour montrer la violence, le chaos, la faiblesse de l'avancée

JE SAIS

CONTEXTE :

- Première guerre mondiale 1914-1918
 - Enlisement ⇒ guerre de tranchées
- Scénario inspiré de faits réels
 - *Scénario*
 - Offensive suicidaire lancée par un chef de l'état-major, le général Broulard, sur la « colline aux fourmis » position contrôlée par les Allemands et complètement imprenable
 - Repli du régiment considéré comme un acte de lâcheté ⇒ tirage au sort de trois soldats + condamnés à mort et exécutés – exécution pour l'exemple
 - *Faits réels*
 - Nombreuses offensives inutiles / assauts meurtriers = bataille de Verdun
 - « Colline aux fourmis » = fort de Douaumont
 - 2 000 soldats fusillés « pour l'exemple » / pour « lâcheté devant l'ennemi » dans l'armée française = pas de lâcheté mais simplement constat de l'impossibilité de gagner, de vaincre l'ennemi
 - Violence extrême des périodes d'assaut
- Peu d'images authentique de la guerre = rôle très important laissé au cinéma de raconter la vérité
 - *Conditions matérielles difficiles*
 - Matériels lourds
 - Caméras à manivelle difficile à utiliser
 - Risque de mort pour les opérateurs



ARTISTE :

- Stanley Kubrick
 - Cinéaste américain
 - 4^e film du réalisateur – 1957
- Plusieurs œuvres sur la guerre : Barry Lydon (Guerre de sept ans) - Full Metal Jacket (guerre du Vietnam) – Dr Folamour (guerre froide)

JE DEDUIS

Dénonciation de l'aveuglement des officiers, de l'armée

- Allemands invisibles
- Soldats = masse anonyme : soldats agglutinés
- Véritable ennemis = chefs de l'armée
- Interdiction du film à sa sortie en France : sortie 18 ans plus tard – première fois la télévision en 1991

Dénonciation de la brutalisation du combat

- Allemands invisibles
- Obus tombant au hasard – corps pulvérisé – soldats épuisés, blessés