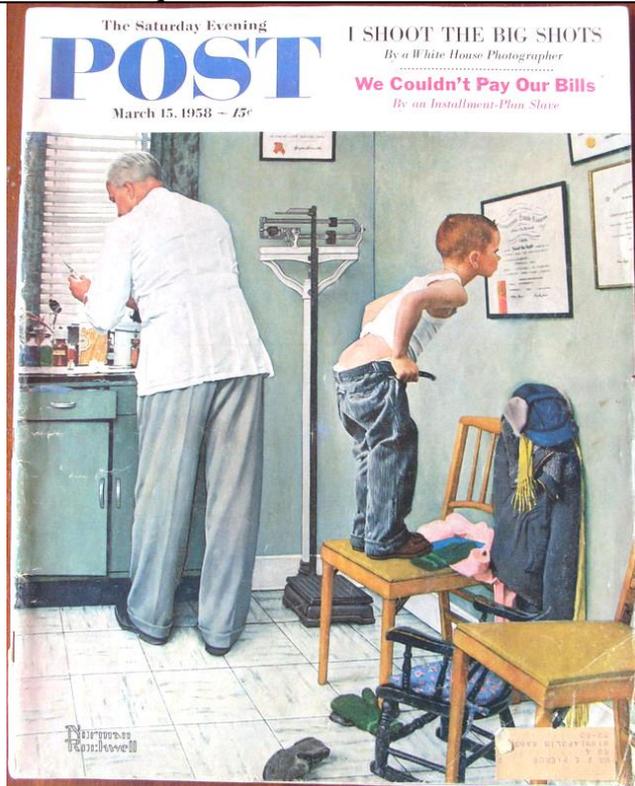


« Before the Shot » - Norman Rockwell 1958

Domaine : Arts visuels – Arts du quotidien

Thème : Continuité – Rupture

Problématique : comment les artistes rendent-ils compte des transformations scientifiques, techniques, sociales et économiques du XXe siècle ?



JE VOIS

DESCRIPTION :

- Composition : deux personnages se tournant le dos + cabinet médical = stores tirés – meuble avec du matériel médical – balance – deux chaises placées contre le mur – rocking chair pour enfant – diplômes encadrés et accrochés au mur
- Personnages
 - *Médecin* : de dos – tenue traditionnelle du médecin avec pantalon gris et veste blanche – préparant sa seringue
 - *Enfant* : de profil – en chaussettes perché sur une chaise penché pour lire un diplôme – vêtements d'hiver posés sur une chaise – pantalon baissé
- Couleurs + lumière
 - *Couleurs froides* : gris, bleu, blanc = couleurs d'un cabinet médical, couleurs de la santé, de l'hygiène
 - *Lumière* : fenêtre

JE SAIS

CONTEXTE :

- « American way of life » = transformation de la société américaine grâce à la consommation en masse - maison en banlieue avec jardin + grande voiture + électroménager + télévision
 - Victoire médicale face à une maladie terrible
 - Grandes épidémies de polio aux Etats-Unis dans les années 1940-1950
 - Découverte du vaccin inoculable par Salk en 1954
 - Accident de production en 1955
 - Association du vaccin de la polio au vaccin DTC en 1958
 - Grandes campagnes de vaccinations
- Commande de l'œuvre par le « Saturday Evening post » pour les grandes campagnes de vaccination



ARTISTE : Un artiste américain du XXe siècle

- Norman Rockwell
- 1894-1978
- Artiste américain

- Œuvres : illustrations pour le magazine américain « the Saturday Evening Post » puis au magazine « Look » - réalisation de publicités
- Techniques : utilisation de modèles posant ou utilisation de photographie

STYLE : Hyperréalisme ou photoréalisme

- Mouvement des années 1950-1960
- Représentation de la réalité avec une grande précision
- Scène de la vie quotidienne avec des personnages réelles : le docteur Donald Campbell et le jeune garçon Eddy Locke sélectionné dans son établissement scolaire – scène prise en photo par le photographe de l'artiste

JE DEDUIS

Déramatisation d'un moment important à une époque où la vaccination contre la polio n'en est qu'à ses débuts et que la maladie paralyse encore beaucoup d'enfants

- Humour : attitude de l'enfant lisant le diplôme et le pantalon baissé
- Atmosphère calme : enfant détendu – sentiment de confiance de l'enfant
- Réalisme : scène de la vie quotidienne – cabinet médical comme tous ceux qui existaient à l'époque